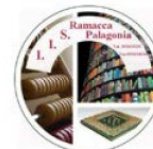




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.gov.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo Scientifico	3	B	Disegno e Storia dell'arte

***Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 1 e 2, G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Zanichelli
Quarta Edizione - Versione Verde***

Modulo 1

1. Il Gotico in Italia nel Trecento

Cattedrali e Palazzi. Specchio di rinnovata potenza

- Firenze Basilica di S. Maria del Fiore e Palazzo della Signoria
- Siena il Palazzo pubblico e il Duomo di Santa Maria Assunta
- Orvieto Duomo di Santa Maria Assunta
- Venezia Palazzo Ducale

- Giotto

- Il Ciclo di Assisi
- Croce dipinta in S. Maria Novella
- Cappella degli Scrovegni
- Madonna di Ognissanti
- Cappelle Peruzzi e Bardi in Santa Croce a Firenze

- Simone Martini

- Maestà del Palazzo Pubblico di Siena
- Annunciazione

- Ambrogio Lorenzetti

- Il Buon Governo
- Gli effetti del Buon Governo
- Il Cattivo Governo
- Gli effetti del cattivo governo

Modulo 2 – Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

- Il Gotico Internazionale

- Gentile da Fabriano e l'Adorazione dei Magi

- Il Rinascimento. “*Arti e scienze non udite e mai vedute*”

- La prospettiva, le proporzioni, l'Antico

- Filippo Brunelleschi
 - Cupola di S. Maria del Fiore
 - Spedale degli Innocenti
 - Sagrestia Vecchia di San Lorenzo
 - Basilica di S. Lorenzo
 - Basilica di S. Spirito
- Lorenzo Ghiberti
 - Il concorso del 1401
 - La formella di Ghiberti e la formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di Firenze
- Donatello
 - San Giorgio
 - I profeti Geremia e Abacuc
 - Il banchetto di Erode
 - David
 - Maddalena penitente
- Masaccio
 - Sant'Anna Metterza
 - Cappella Brancacci
 - Trinità
- Masolino Cappella Brancacci
 - La tentazione di Adamo ed Eva
- Beato Angelico
 - Annunciazione

Modulo 3 - Il Quattrocento. La stagione delle esperienze. Parte prima

- Leon Battista Alberti
 - Tempio Malatestiano
 - Palazzo Rucellai
 - Facciata di Santa Maria Novella
 - Chiesa di Sant'Andrea
- Piero della Francesca
 - Battesimo di Cristo
 - Flagellazione di Cristo
 - Sacra conversazione
- Sandro Botticelli
 - La Primavera
 - La nascita di Venere
 - Madonna del Magnificat

- Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Seconda parte

- Antonello da Messina
 - San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, Vergine Annunciata
- Andrea Mantegna
 - Orazione nell'orto, Camera degli sposi; San Sebastiano, Cristo in scorcio
- Giovanni Bellini
 - Orazione nell'orto, pala della Madonna con Bambino e santi; ritratto del Doge Leonardo Loredan
- Pietro Perugino
 - Consegna delle chiavi a San Pietro, San Sebastiano.
- **Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. La realtà sotto la lente.**
- Jan Van Eyck
 - I coniugi Arnolfini

Modulo 4. Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento: Il Paragone delle arti. Roma e il sacco del 1527. Roma città guida delle arti. Il collezionismo

- Donato Bramante
 - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro. Tempietto di San Pietro in Montorio.
- Leonardo da Vinci
 - Il disegno. Annunciazione; adorazione dei Magi; la Vergine delle rocce; Il Cenacolo; la Gioconda.
- Raffaello Sanzio
 - Lo sposalizio della Vergine. Pala Baglioni; Stanze Vaticane (la scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere); Trasfigurazione.

Disegno

Modulo 1 - Proiezioni ortogonali

- Proiezioni ortogonali di figure piane
- Proiezioni ortogonali di figure solide

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Rossella Di Natale