



| DOCENTE             | PROGRAMMA | A.S.      | CLASSE | LICEO SCIENTIFICO |
|---------------------|-----------|-----------|--------|-------------------|
| Alessandra Li Greci | Italiano  | 2021/2022 | 5 B    |                   |

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### **Uso degli strumenti studio**

Regolazione dell'uso della lingua fondamentalmente secondo le proprietà del "mezzo" (o canale).

### **La lingua come strumento per lo studio**

Esercitazioni tese a contestualizzare il proprio comportamento linguistico.

### **Il lessico, la semantica e l'uso dei dizionari**

- Il dizionario come strumento di conoscenza degli usi concreti e della stratificazione della lingua. Strutture del lessico.
- Riconoscimento delle figure retoriche e di altri fenomeni retorici nei testi.
- Raggiungimento della consapevolezza delle componenti storiche della lingua e della percezione del suo movimento interno.

### **La lingua nel processo comunicativo. Il "testo"**

- Concetto di "testo" e caratteri generali della testualità. Il rapporto fra testo, cotesto e contesto.
- Sviluppo della competenza d'uso della lingua facendo avanzare le seguenti abilità (da esercitare e perfezionare nell'intero corso di studi): produzione di discorsi orali pianificati; analisi di testi scritti con individuazione dei tratti formali significativi per l'arrivo a una interpretazione non impressionistica del contenuto ("analisi dei testi"); redazione di testi scritti di vario tipo ("comune", "specialistico", "espressivo") di media lunghezza; padronanza dell'impostazione grafica complessiva di un proprio testo; esecuzione di sintesi e parafrasi o di riscritture dei testi.
- Le varietà dei tipi di testo, specialmente scritti: diverse tipologie di testi, basate su caratteri generali (di prevalente descrittività, narratività, argomentatività ecc.) e sulla modalità interpretativa (tra rigidità ed elasticità) da parte del destinatario.

### **Versante letterario e storico-culturale**

- *La metrica* (dalla quantità sillabica al ritmo e dagli schemi obbligati alle forme libere).
- *I procedimenti retorici*.
- Acquisizione e sviluppo a livelli via via più avanzati (da raggiungere anche negli anni successivi) della prospettiva storica nella quale si collocano le civiltà letterarie europee nel loro rapporto con l'antico.



### **Alessandro Manzoni**

La vita

Il pensiero e la poetica

Gli Inni Sacri

La lirica patriottica e civile

- Il cinque maggio

Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

### **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero e la poetica

L'infanzia, l'adolescenza e gli studi

La poetica del vago e dell'indefinito

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Zibaldone [514-516]
- Indefinito e infinito, Zibaldone [1430-1431]

La teoria del piacere

Le fasi del pessimismo

Le Operette morali e l'arido vero

L'ultimo Leopardi

Lo Zibaldone

I Canti:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Le Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese

Il **Naturalismo** francese ed il Positivismo; il “romanzo sperimentale”; la diffusione del modello naturalista in Italia.

La **scapigliatura**, caratteri generali.

La **letteratura post-unitaria**: una geografia culturale e sociale

Il **Verismo**: profilo storico e fondamenti teorici



Verismo e Naturalismo: analogie e differenze

### **Giovanni Verga**

La vita

Il pensiero e la poetica

Le prime opere

Verso il verismo: le novelle

- Vita dei campi, Rosso Malpelo

La produzione per il teatro

I Malavoglia

- I vinti e la fiumana del progresso – prefazione
- La famiglia Malavoglia, cap. I
- L'addio, cap. XV

Mastro – Don Gesualdo

- La morte di Gesualdo, IV cap. V

### **Il Decadentismo**

Il quadro storico – culturale

I caratteri della modernità

Decadentismo e modernità

L'Estetismo

La poesia nel Decadentismo

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

Il pensiero e la poetica.

D'Annunzio prosatore

Il Piacere

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II

D'Annunzio poeta

Le Laudi

- La sera fiesolana, *Alcyone*
- La pioggia nel pineto, *Alcyone*
- I pastori, *Alcyone*

### **Giovanni Pascoli**



La vita

Il pensiero e la poetica

Il fanciullino

Myricae

- X Agosto
- Novembre
- Il lampo

Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Le **avanguardie storiche** nell'intreccio delle arti: cenni

La **cultura italiana del primo novecento**

Le linee della **prosa italiana del primo novecento**

### **Italo Svevo**

La vita

Il pensiero e la poetica

I primi due romanzi

- Il ritratto dell'inetto, Senilità, cap. I

La coscienza di Zeno

- Il fumo, cap. III
- Il finale, cap. VIII

### **Luigi Pirandello**

La vita

Il pensiero e la poetica

L'umorismo

Novelle per un anno

- Ciaula scopre la luna

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX
- Non saprei proprio dire ch'io mi sia, cap. XVIII

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno, nessuno, centomila

Il teatro e il «teatro nel teatro»

L'ultima produzione teatrale



L'ultimo Pirandello narratore

**Giuseppe Ungaretti**

La vita

Il pensiero e la poetica

L'allegria

- Il porto sepolto
- Veglia
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Sentimento del tempo

**Eugenio Montale**

La vita

Il pensiero e la poetica

Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

La bufera ed altro

Satura

**Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso:**

**I** (vv 1-27; 70-72; 82-93; 136-142); **VI**

TESTI ADOTTATI

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici Nostri Contemporanei, III.1-III.2, Pearson-Paravia
- D. Alighieri, a cura di R. Donnarumma – C. Savettieri, *Divina Commedia. Inferno*, Palumbo.

*Prof.ssa Alessandra Li Greci*

29/05/2022