

Anno scolastico	2021/2022
Materia:	Lingua Cultura latina
Classe:	III B Scientifico
Insegnante:	Federico Messina
Libri di testo:	Cantarella E., Guidorizzi G., <i>Ad maiora!</i> , Einaudi scuola.

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1	Humilis Italia: la preistoria della letteratura latina	<ol style="list-style-type: none"> Letteratura e preletteratura <ol style="list-style-type: none"> 1.1 L'alfabeto latino e le sue prime attestazioni Il <i>carmen</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Il "canto illecito": i reati legati ai <i>carmina</i> Il mito <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Miti di fondazione: Atene e Roma a confronto Gli <i>Annales maximi</i> Le leggi delle XII tavole <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: <ol style="list-style-type: none"> 1 I Carmina: I dodici fratelli dei campi: il <i>carmen fratrurn Arvalium</i> 2 Furti, maledizioni e incantesimi: le leggi delle XII tavole: I frammenti superstiti
2	La conquista dell'Italia e le guerre puniche (496-201 a.C.)	<ol style="list-style-type: none"> I "padri fondatori" <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La prima letteratura "nazionale" latina 1.2 Livio Andronico 1.3 Nevio 1.4 Ennio: gli <i>Annales</i>, il poema "nazionale", le altre opere di Ennio
3	Il teatro latino	<ol style="list-style-type: none"> La Roma dei teatri di legno Tragedia e commedia La <i>fabula atellana</i>
4	Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto	<ol style="list-style-type: none"> Vita di un plebeo <i>Numeri innumeri</i>: il teatro plautino I personaggi Le trame tipiche Il mondo comico di Plauto I modelli greci: Menandro e la commedia nuova <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: <ol style="list-style-type: none"> 1 Mi presento: sono il Lare (<i>Aulularia</i> vv. 1-30)
5	La repubblica dopo la seconda guerra punica	<ol style="list-style-type: none"> La cultura ellenica a Roma: conservatori e filelleni
6	Un orizzonte nuovo: Terenzio	<ol style="list-style-type: none"> Lo schiavo venuto dall'Africa Sei commedie soltanto Un teatro nuovo Il dimezzato Menandro

		5. La lingua composta di un poeta raffinato <ul style="list-style-type: none"> Antologia: 1 Le colpe dei padri... e quelle dei figli (<i>Heautontimorùmenos</i>, vv. 213-229) 2 Voglio essere un padre, non un padrone (<i>Adelphoe</i>, vv. 26-77)
7	La crisi della repubblica	1. Da Mario e Silla a Giulio Cesare (111-44 a.C.) 2. Una società in crisi 2.1 La crisi dei valori tradizionali 2.2 Le risposte ai problemi dell'esistenza 3. Una letteratura rinnovata
8	La letteratura tra II e I secolo a.C.	1. Il teatro 1.1 L'atellana letteraria 1.2 Il mimo 1.3 il decadimento dei generi tradizionali: la tragedia e la commedia 2. La lirica
9	La felicità del sapiente: Lucrezio	1. Una figura misteriosa 2. Un poeta filosofo: il <i>De rerum natura</i> 2.1 Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica 2.2 La struttura e i contenuti 2.3 La polemica contro la religione e la figura di Epicuro 3. Modelli, lingua e stile <ul style="list-style-type: none"> Antologia: 1 L'inizio del poema: l'inno a Venere (<i>De rerum natura</i> I, vv. 1-43) 2 Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (<i>De rerum natura</i> I, vv. 80-101) 3 L'amore, passione pericolosa (<i>De rerum natura</i>, IV, vv. 1024-1075)
10	Catullo e i <i>poetae novi</i>	1. Storia di un'anima: Catullo 1.1 Un provinciale a Roma 1.2 La storia d'amore con Lesbia 1.3 Il <i>liber</i> di Catullo: la struttura 1.4 Il <i>liber</i> di Catullo: i modelli 1.5 Lo stile e la lingua di Catullo 1.6 Non solo <i>nugae</i> : i <i>carmina docta</i> <ul style="list-style-type: none"> Antologia: 1 La dedica (<i>Carmina</i>, 1) 2 Il passero di Lesbia (<i>Carmina</i>, 2) 3 Dammi mille baci (<i>Carmina</i>, 5) 4 Sulla tomba del fratello (<i>Carmina</i>, 101) 5 Il passato non può tornare (<i>Carmina</i>, 8) 6 Infedeltà di Lesbia (<i>Carmina</i>, 72)
11	Cicerone, specchio dei tempi	1. Vita di una star 1.1 Un uomo di azione e di cultura 1.2 Gli anni di Mario e Silla: la formazione e gli esordi 1.3 La fine della repubblica: i grandi processi, il consolato, l'appoggio di Pompeo 1.4 Da Cesare a Pompeo: i lutti privati, le sconfitte politiche, la morte 2. Le opere 3. Al centro della scena: il grande avvocato 3.1 Le Verrine

		3.2 Le Catilinarie 3.3 Le filippiche 4. Lontano dal senato: le opere retoriche 4.1 Il <i>De oratore</i> 4.2 Il <i>Brutus e l'Orator</i> 5. Ai margini della scena politica: il pensatore politico 5.1 il <i>De republica</i> e il <i>De legibus</i> 6. Ai margini della scena: il pensiero filosofico <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: <ul style="list-style-type: none"> 1 Il dolore di Cicerone per l'esilio (<i>Pro domo sua</i> 96-98) 2 <i>Quo usque tandem...?</i> (<i>Catilinarie</i> I, 1-3)
--	--	--

Ramacca, 2 giugno 2022

Firma insegnante

Federico Messina