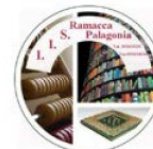




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.gov.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo Scientifico	4	B	Disegno e Storia dell'arte

***Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 2, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Zanichelli
Quarta Edizione - Versione Verde***

Modulo 1. Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento: Il Paragone delle arti. Roma e il sacco del 1527. Roma città guida delle arti. Il collezionismo

- Donato Bramante
 - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro. Tempietto di san Pietro in Montorio.
- Leonardo da Vinci
 - Il disegno. Annunciazione; adorazione dei Magi; la Vergine delle rocce; Il Cenacolo; la Gioconda.
- Raffaello Sanzio
 - Lo sposalizio della Vergine. Pala Baglioni; Stanze Vaticane (la scuola di Atene, Liberazione di S. Pietro dal carcere); Trasfigurazione.
- Michelangelo Buonarroti
 - Il disegno. La Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale; Sagrestia Nuova; Piazza del Campidoglio; Basilica di San Pietro; le ultime Pietà.

Modulo 2. Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana. Tra luce e colore

- Giorgione di Castelfranco
 - Pala di Castelfranco; la Tempesta; Venere dormiente
- Tiziano Vecellio
 - Pala dell'Assunta; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Pietà
- Correggio
 - Camera della Badessa; Cupola di San Giovanni Evangelista; Cupola del Duomo di Parma

Modulo 3. Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

- Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà
 - La prospettiva, le proporzioni, l'Antico
- Pontormo
 - Deposizione
- Rosso Fiorentino
 - Deposizione
- Agnolo Bronzino
 - Allegoria con Venere e Cupido
- Parmigianino
 - Madonna dal collo lungo
- Giulio Romano
 - Palazzo Te. Sala dei Giganti
- Benvenuto Cellini
 - Perseo
- Bartolomeo Ammannati
 - Cortile di Palazzo Pitti
- Giambologna
 - Ratto della Sabina
- Giorgio Vasari
 - Gli Uffizi; il Corridoio vasariano

Modulo 5. Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima

- I caratteri del Barocco
- Caravaggio
 - Bacco; Canestra di frutta; Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo); Crocefissione di San Pietro; Deposizione dalla croce; Medusa; Morte della Vergine; David con la testa di Golia; Cena in Emmaus; Adorazione dei pastori; Resurrezione di Lazzaro; Natività con i Santi Francesco e Lorenzo; Seppellimento di santa Lucia.
- Gian Lorenzo Bernini
 - Apollo e Dafne; David; l'estasi di Santa Teresa; Ratto della Sabina; David; ritratti scultorei; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro; Sant'Andrea al Quirinale; Piazza Navona (la fontana dei 4 fiumi).
- Francesco Borromini
 - San Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Basilica di S. Giovanni in Laterano; la prospettiva di palazzo Spada.
- Pietro da Cortona

- Trionfo della Divina Prowidenza di palazzo Barberini

Disegno

- Disegno ornato: il fregio del tempio di Giove Statore a Roma
- Proiezioni ortogonali di figure solide

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Rossella Di Natale