



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.edu.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



Disciplina:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: **ANNA GRAZIA MAGGIORE**

CLASSE VD

PROFILO DELLA CLASSE RELATIVAMENTE ALLA DISCIPLINA

La classe 5^a D è composta da 19 studenti per i quali ho seguito il percorso dal I al V anno della metà della classe mentre l'altra metà è proveniente un'altra seconda. Nel corso di questi anni ho avvertito la responsabilità che il mio ruolo di insegnante di lettere aveva nella loro formazione a prescindere dai loro interessi che, trattandosi di un corso di informatica e telecomunicazioni, sono rivolti soprattutto alle materie riguardanti l'indirizzo specifico. Ho cercato di adattare i contenuti e la metodologia alle capacità dei discenti, alle metodologie di studio e trasmettendo i contenuti a loro più utili, cercando anche di creare interdisciplinarietà (per quanto è possibile) con i contenuti delle altre discipline, nonché di stimolare in loro la curiosità per ogni tipo di conoscenza, non solo attraverso la letteratura, ma anche attraverso la discussione su fatti quotidiani, per meglio rendere gli studenti consapevoli della realtà che li circonda, per stimolare lo spirito critico, la capacità di pensare in proprio e la sensibilità ai vari temi e problemi di attualità.

L'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivo lo studio della produzione letteraria e delle manifestazioni storico-culturali del panorama italiano dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine della Seconda guerra mondiale circa. Lo svolgimento del programma, come da indicazioni ministeriali, è stato organizzato in modo tale da favorire uno studio fondato sull'aspetto interpretativo e non sulla mera conoscenza di contenuti, pur tenendo in considerazione tutte le lacune pregresse riscontrate nel triennio di studi, inoltre, a causa dell'emergenza COVID-19 e della conseguente quarantena nel corso del terzo e quarto anno. Si è ridimensionato il programma in quanto la classe ha dovuto riadattarsi alle lezioni in presenza, che moltissimo ha condizionato il regolare e sereno percorso di studi e di crescita personale dei discenti ai quali ho cercato di trasmettere, un senso di continuità e regolarità che in questo ultimo anno e per il conclusivo esame di stato sono le condizioni essenziali per un sereno e corretto compimento finale del loro percorso di studi. E' necessario sottolineare che non tutti gli alunni si trovano allo stesso livello di maturità e preparazione, ciò a causa di difficoltà riscontrate nell'apprendimento dei contenuti per qualcuno, per altri a causa dell'insufficiente interesse dimostrato e del comportamento a tratti poco maturo e responsabile tenuto durante l'anno scolastico. In tal senso, sono stati approfonditi quei contenuti che sono risultati più abordabili, limitandosi negli approfondimenti critici. La classe comunque si è sempre dimostrata, nel suo complesso, motivata e disponibile all'ascolto e al dialogo educativo. Nonostante la presenza di diversi livelli cognitivi e tempi di riflessione e rielaborazione diversi, buona è stata la disponibilità al dialogo e alla discussione, costante è stato il proposito di stimolare l'interesse.

Dunque è stata cura dell'insegnante, al fine di evitare confusione, concentrare lo studio e l'attenzione su pochi, ma fondamentali avvenimenti che hanno segnato ciascuna epoca storica, per ricavarne il fondamentale collegamento cronologico e/o tematico che questi hanno con il pensiero degli autori scelti e studiati in classe, con l'obiettivo di creare da subito negli studenti un percorso logico/cronologico parallelo alle due discipline e far acquisire quante più nozioni collegabili fra di loro. I brani estrapolati dalle opere più conosciute degli autori presi in considerazione sono stati letti, commentati e analizzati in classe, per indirizzare i discenti a capire ed interpretare la concezione poetica dell'autore e il messaggio che vuole trasmettere: la poetica, il modo di essere e di sentire se stesso e il proprio tempo sono stati dunque estrapolati dalla lettura del testo. Nonostante questa metodologia, per qualcuno si evidenziano le seguenti difficoltà: carenze di base, difficoltà espressive e, principalmente, uno studio domestico, volto solo alla verifica orale.

ATTIVITÀ

CONOSCENZE:

conoscenze di base possedute:

- a) livello semantico (concetti, fatti, date)
- b) livello sintattico (argomenti, orientamento storico)
- c) linguaggio specifico minimo: riconoscere i termini (significativi per la disciplina); utilizzare i termini (significativi

per la disciplina)

In merito alle conoscenze specifiche:

- Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia agli anni Sessanta circa, con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali)
- Conosce i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari
- Riconosce, anche se con difficoltà, i caratteri specifici dei testi letterari
- Conosce elementi semplici ma significativi delle arti visive nella cultura del Novecento
- Conosce le tecniche compositive basilari per diverse tipologie di produzione scritta.

ABILITÀ E COMPETENZE

- La maggior parte degli alunni riconosce e comprende, ma analizza criticamente con molta difficoltà, i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari
- La maggior parte degli alunni sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando un lessico specifico
- pochissimi studenti sono in grado di produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).
- Tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera relativamente sufficiente. In misura complessivamente discreta è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; una buona parte degli allievi riesce a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali).
- nessun alunno ha raggiunto completamente l'obiettivo di cogliere la complessità del fatto letterario/storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia.
- La maggioranza della classe ha consolidato in misura sufficiente o discreta il linguaggio della disciplina; una minoranza ha padronanza buona del lessico specifico.
- Il lavoro svolto in classe ha cercato di avviare un percorso di maturazione nei ragazzi per il raggiungimento, almeno parziale, degli obiettivi indicati nella programmazione: quasi tutti gli alunni considerano lo studio del passato letterario/storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente e dimostrano di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.
- L'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è quasi sufficiente nella maggioranza della classe e, in alcuni casi, discreta.

CONTENUTI TRATTATI

La poesia europea del primo ottocento

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I canti: L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Lo zibaldone (cenni)
- La teoria del piacere

Il romanzo nell'ottocento

Alessandro Manzoni

- I promessi sposi (cenni)

Le opere in versi

- Il cinque maggio
- La pentecoste

L'età del Positivismo. Realismo, Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- Verga prima del Verismo
- Verga e il verismo
- Il capolavoro: i Malavoglia e la rivoluzione di Verga
- I personaggi e i temi dei Malavoglia (cenni)
- L'ultimo Verga
- Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa*

La poesia In Europa: Caratteri Generali di Decadentismo ed Ermetismo (dispense a cura del docente)

Giovanni Pascoli

- La vita e le Opere
- La poetica Pascoliana
- Il fanciullino
- Da *Myricae: Lavandare,*
- Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Gabriele D'annunzio

- *la vita e le opere*
- *La poetica*
- *Il piacere: cenni*
- *L'innocente: cenni*
- *Alcyone: la pioggia nel pineto*

Luigi Pirandello

- La Vita e le Opere
- L'umorismo: Il contrasto tra "forma e vita"
- I Romanzi Umoristici
- Le novelle
- Il Teatro
- Da Novelle per un anno: la patente
- Da *L'Umorismo: cenni*
- Da *Il fu Mattia Pascal: "la nascita di Adriano Meis"*

Giuseppe Ungaretti

- La Vita
- La poetica e *L'Allegria*
- Le raccolte dopo *L'Allegria*
- Da *L'Allegria: Veglia, Soldati*

Salvatore Quasimodo

- Vita e poetica
- da *Acque e terre: Ed è subito sera*
- da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Lettura e analisi dei testi.

Elaborazione di schemi, catene causali e mappe concettuali.

Il primo trimestre e fino a tutto febbraio 2022 si è proceduto con la lezione frontale in classe, utilizzata al momento di introdurre un nuovo autore o un testo: i ragazzi sono stati sempre invitati ad esprimere la loro impressione ed opinione. Poi sono seguiti ampi momenti di riflessione su quanto detto, studiato a casa o in classe.

più vicino alla loro esperienza di vita, in riferimento all'evoluzione storico-politica e sociale europea. Il docente, inoltre, ha fatto più volte ricorso a materiali multimediali, utilizzando soprattutto documentari, filmati e contributi video inerenti sia il percorso di studi, sia tematiche storiche e sociali affrontate durante il percorso scolastico.

Libro di testo: *le porte della letteratura* di Ronconi, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato – ed. M. Education

- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Video lezioni

Durante l'anno i ragazzi hanno affrontato lo svolgimento del testo argomentativo e del tema di carattere generale, perché più rispondenti alle loro capacità. Le verifiche scritte totali, utilizzate sistematicamente nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state globalmente 5, ed hanno interessato soprattutto elaborati assegnati come prima prova scritta agli esami di Stato degli anni precedenti. Una delle cinque verifiche scritte ha riguardato invece l'analisi di un argomento sul tema della Immigrazione clandestina e la Guerra, come da progetto di Istituto. In merito alle verifiche orali, queste sono state effettuate globalmente nel numero di 2 circa per trimestre e 3 per pentamestre.

Per i criteri di valutazione adottati, si fa riferimento a quanto approvato dal Collegio dei Docenti e indicato al punto 4 del documento del 15 maggio.

Per quanto riguarda la valutazione finale, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei docenti, si terrà conto anche:

- dell'impegno nello studio;
- della partecipazione, dell'interesse;
- del metodo di studio;
- della progressione dell'apprendimento.

Disciplina:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: ANNA GRAZIA MAGGIORE

CLASSE V D

PROFILO DELLA CLASSE RELATIVAMENTE ALLA DISCIPLINA

La classe 5^a D è composta da 19 studenti dei quali ne ho seguito il percorso dal I al V anno della metà della classe mentre l'altra metà è proveniente un'altra seconda. Nel corso di questi anni ho avvertito la responsabilità che il mio ruolo di insegnante di lettere aveva nella loro formazione a prescindere dai loro interessi che, trattandosi di un corso di informatica e telecomunicazioni, sono rivolti soprattutto alle materie riguardanti l'indirizzo specifico. Ho cercato di adattare i contenuti e la metodologia alle capacità dei discenti, alle metodologie di studio e trasmettendo i contenuti a loro più utili, cercando anche di creare interdisciplinarietà (per quanto è possibile) con i contenuti delle altre discipline, nonché di stimolare in loro la curiosità per ogni tipo di conoscenza, non solo attraverso la letteratura, ma anche attraverso la discussione su fatti quotidiani, per meglio rendere gli studenti consapevoli della realtà che li circonda, per stimolare lo spirito critico, la capacità di pensare in proprio e la sensibilità ai vari temi e problemi di attualità.

L'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivo lo studio della produzione letteraria e delle manifestazioni storico-culturali del panorama italiano dalla seconda metà dell'Ottocento alla fine della Seconda guerra mondiale circa. Lo svolgimento del programma, come da indicazioni ministeriali, è stato organizzato in modo tale da favorire uno studio fondato sull'aspetto interpretativo e non sulla mera conoscenza di contenuti, pur tenendo in considerazione tutte le lacune pregresse riscontrate nel triennio di studi, inoltre, a causa dell'emergenza COVID-19 e della conseguente quarantena nel corso del terzo e quarto anno. Si è ridimensionato il programma in quanto la classe ha dovuto riadattarsi alle lezioni in presenza, che moltissimo ha condizionato il regolare e sereno percorso di studi e di crescita personale dei discenti ai quali ho cercato di trasmettere, un senso di continuità e regolarità che in questo ultimo anno e per il conclusivo esame di stato sono le condizioni essenziali per un sereno e corretto compimento finale del loro percorso di studi. E' necessario sottolineare che non tutti gli alunni si trovano allo stesso livello di maturità e preparazione, ciò a causa di difficoltà riscontrate nell'apprendimento dei contenuti per qualcuno, per altri a causa dell'insufficiente interesse dimostrato e del comportamento a tratti poco maturo e responsabile tenuto durante l'anno scolastico. In tal senso, sono stati approfonditi quei contenuti che sono risultati più abordabili, limitandosi negli approfondimenti critici. La classe comunque si è sempre dimostrata, nel suo complesso, motivata e disponibile all'ascolto e al dialogo educativo. Nonostante la presenza di diversi livelli cognitivi e tempi di riflessione e rielaborazione diversi, buona è stata la disponibilità al dialogo e alla discussione, costante è stato il proposito di stimolare l'interesse.

Dunque è stata cura dell'insegnante, al fine di evitare confusione, concentrare lo studio e l'attenzione su pochi, ma fondamentali avvenimenti che hanno segnato ciascuna epoca storica, per ricavarne il fondamentale collegamento cronologico e/o tematico che questi hanno con il pensiero degli autori scelti e studiati in classe, con l'obiettivo di creare da subito negli studenti un percorso logico/cronologico parallelo alle due discipline e far acquisire quante più nozioni collegabili fra di loro. I brani estrapolati dalle opere più conosciute degli autori presi in considerazione sono stati letti, commentati e analizzati in classe, per indirizzare i discenti a capire ed interpretare la concezione poetica dell'autore e il messaggio che vuole trasmettere: la poetica, il modo di essere e di sentire se stesso e il proprio tempo sono stati dunque estrapolati dalla lettura del testo. Nonostante questa metodologia, per qualcuno si evidenziano le seguenti difficoltà: carenze di base, difficoltà espressive e, principalmente, uno studio domestico, volto solo alla verifica orale.

ATTIVITÀ

CONOSCENZE:

conoscenze di base possedute:

- a) livello semantico (concetti, fatti, date)
- b) livello sintattico (argomenti, orientamento storico)
- c) linguaggio specifico minimo: riconoscere i termini (significativi per la disciplina); utilizzare i termini (significativi per la disciplina)

In merito alle conoscenze specifiche:

- Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia agli anni Sessanta circa, con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali)

- Conosce i generi e i temi significativi dei vari periodi letterari
- Riconosce, anche se con difficoltà, i caratteri specifici dei testi letterari
- Conosce elementi semplici ma significativi delle arti visive nella cultura del Novecento
- Conosce le tecniche compositive basilari per diverse tipologie di produzione scritta.

ABILITÀ E COMPETENZE

- La maggior parte degli alunni riconosce e comprende, ma analizza criticamente con molta difficoltà, i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari
- La maggior parte degli alunni sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando un lessico specifico
- pochissimi studenti sono in grado di produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).
- Tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi ed ipotesi in maniera relativamente sufficiente. In misura complessivamente discreta è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; una buona parte degli allievi riesce a precisare le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali).
- nessun alunno ha raggiunto completamente l'obiettivo di cogliere la complessità del fatto letterario/storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia.
- La maggioranza della classe ha consolidato in misura sufficiente o discreta il linguaggio della disciplina; una minoranza ha padronanza buona del lessico specifico.
- Il lavoro svolto in classe ha cercato di avviare un percorso di maturazione nei ragazzi per il raggiungimento, almeno parziale, degli obiettivi indicati nella programmazione: quasi tutti gli alunni considerano lo studio del passato letterario/storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente e dimostrano di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.
- L'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è quasi sufficiente nella maggioranza della classe e, in alcuni casi, discreta.

CONTENUTI TRATTATI

La poesia europea del primo ottocento

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I canti: L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Lo zibaldone (cenni)
- La teoria del piacere

Il romanzo nell'ottocento

Alessandro Manzoni

- I promessi sposi (cenni)

Le opere in versi

- Il cinque maggio
- La pentecoste

L'età del Positivismo. Realismo, Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- Verga prima del Verismo
- Verga e il verismo
- Il capolavoro: i Malavoglia e la rivoluzione di Verga
- I personaggi e i temi dei Malavoglia (cenni)
- L'ultimo Verga
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*

La poesia In Europa: Caratteri Generali di Decadentismo ed Ermetismo (dispense a cura del docente)

Giovanni Pascoli

- La vita e le Opere
- La poetica Pascoliana
- Il fanciullino
- Da *Myricae*: *Lavandare*,
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'annunzio

- *la vita e le opere*
- *La poetica*
- *Il piacere*: cenni
- *L'innocente*: cenni
- *Alcyone*: *la pioggia nel pineto*

Luigi Pirandello

- La Vita e le Opere
- L'umorismo: Il contrasto tra "forma e vita"
- I Romanzi Umoristici
- Le novelle
- Il Teatro
- Da *Novelle per un anno*: *la patente*
- Da *L'Umorismo*: cenni
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "la nascita di Adriano Meis"

Giuseppe Ungaretti

- La Vita
- La poetica e *L'Allegria*
- Le raccolte dopo *L'Allegria*
- Da *L'Allegria*: *Veglia*, *Soldati*

Salvatore Quasimodo

- Vita e poetica
- da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*
- da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

Lettura e analisi dei testi.

Elaborazione di schemi, catene causali e mappe concettuali.

Il primo trimestre e fino a tutto febbraio 2022 si è proceduto con la lezione frontale in classe, utilizzata al momento di introdurre un nuovo autore o un testo: i ragazzi sono stati sempre invitati ad esprimere la loro impressione ed opinione. Poi sono seguiti ampi momenti di riflessione su quanto detto, studiato a casa o in classe.

più vicino alla loro esperienza di vita, in riferimento all'evoluzione storico-politica e sociale europea. Il docente, inoltre, ha fatto più volte ricorso a materiali multimediali, utilizzando soprattutto documentari, filmati e contributi video inerenti sia il percorso di studi, sia tematiche storiche e sociali affrontate durante il percorso scolastico.

Libro di testo: *le porte della letteratura* di Ronconi, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato – ed. M. Education

- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Video lezioni

Durante l'anno i ragazzi hanno affrontato lo svolgimento del testo argomentativo e del tema di carattere generale, perché più rispondenti alle loro capacità. Le verifiche scritte totali, utilizzate sistematicamente nel processo di insegnamento-apprendimento, sono state globalmente 5, ed hanno interessato soprattutto elaborati assegnati come prima prova scritta agli esami di Stato degli anni precedenti. Una delle cinque verifiche scritte ha riguardato invece l'analisi di un argomento sul tema della Immigrazione clandestina e la Guerra, come da progetto di Istituto. In merito alle verifiche orali, queste sono state effettuate globalmente nel numero di 2 circa per trimestre e 3 per pentamestre.

Per i criteri di valutazione adottati, si fa riferimento a quanto approvato dal Collegio dei Docenti e indicato al punto 4 del documento del 15 maggio.

Per quanto riguarda la valutazione finale, nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio dei docenti, si terrà conto anche:

- dell'impegno nello studio;
- della partecipazione, dell'interesse;
- del metodo di studio;
- della progressione dell'apprendimento.

ANNA GRAZIA MAGGIORE