



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA PALAGONIA
Anno Scolastico 2021/2022

CLASSE: IVD I.T.S.T

DOCENTE: FAGONE AGATA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato; *Le porte della letteratura*. Vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*; Vol. II, *Dal Seicento all'Ottocento*; Signorelli Scuola.

ARGOMENTI TRATTATI

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

L'età umanistica: contesto storico, artistico e culturale

L'età rinascimentale: contesto storico, artistico e culturale

- **Niccolò Machiavelli**: la vita, il pensiero e le opere

Dall'*Epistolario*:

- Lettera a Francesco Vettori

p. 504

Da *Il Principe*:

- Le tipologie del principato (cap. I)

p. 505

- Ritratto di Cesare Borgia (cap. VII)

p. 516

- Esortazione a liberare l'Italia (cap. XXVI)

p. 557

Testi a confronto: Dante, *Purgatorio*, Canto VI; Petrarca; *Canzoniere*, *Italia mia*; Leopardi, *Canti*, *All'Italia*; F. Battiato, *Povera patria*; F. De Gregori, *Viva l'Italia* classroom

Da *La Mandragola*:

- Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia (atto III, scene IX, X, XI) p. 550

L'epica cavalleresca tra Rinascimento ed età della Controriforma

- **Matteo Maria Boiardo**: la vita, il pensiero e le opere

Dall'*Orlando Innamorato*:

- *Proemio* (libro I, canto I, 1-3)

p. 607

- **Ludovico Ariosto**: la vita, il pensiero e le opere

Dall'*Orlando furioso*:

- *Proemio* (canto I, 1-4)

p. 640

- Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-87)

p. 693

- **Torquato Tasso**: la vita, il pensiero e le opere
Dalla *Gerusalemme liberata*:
- *Proemio* (canto I, 1-5) p. 718
- Il concilio dei demoni (canto IV, 1-19) classroom

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Manierismo e Barocco: quadro storico, artistico e culturale

Il teatro del Seicento

- **William Shakespeare**: la vita, il pensiero e le opere
Da *Romeo e Giulietta*:
- Il dialogo del balcone (atto II, scena II) p. 54
Da *Amleto*:
- La recita a corte: il teatro nel teatro (atto III, scena II) p. 70

La nascita del romanzo

- **Miguel de Cervantes**: la vita, il pensiero e le opere
Dal *Don Chisciotte*:
- Don Chisciotte e i mulini a vento (parte I, cap. VIII) p. 87
- Il testamento e la morte di Don Chisciotte (parte II, cap. LXXIV) p. 90

La prosa scientifica

- **Galileo Galilei**: la vita, il pensiero e le opere
Dalle *Lettere copernicane*:
- Lettera a Benedetto Castelli p. 110
Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- La trama p. 113
- Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna p. 113

L'ETÀ DEI LUMI

L'Illuminismo in Francia e in Italia

La riforma del teatro: dalla Commedia dell'arte al teatro goldoniano

- **Carlo Goldoni**: la vita, il pensiero e le opere
Da *La locandiera*:
- L'annuncio del matrimonio (atto III, scene XVIII, XIX, XX) classroom

Neoclassicismo e Preromanticismo: contesto storico, artistico e culturale

- **Giuseppe Parini**: il pensiero e le opere
Da *Il giorno*:
- La vergine cuccia (*Il mattino*, vv.503-556) p. 240
- **Vittorio Alfieri**: il pensiero e le tragedie
Dal *Saul*:
- Struttura e trama classroom
- **Ugo Foscolo**: la vita, il pensiero, la poetica e le opere
Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
- La trama ed i riferimenti autobiografici p. 389

Dai *Sonetti*:

- *A Zacinto*

p. 387

Dai *Sepolcri*:

- Struttura e trama

classroom

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Dal *Purgatorio*:

- Canto I

- Canto II

- Canto V

- Canto VI

- Canto VIII

- Canto XI

- Canto XVI

PRODUZIONE SCRITTA

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La docente

Professoressa Agata Fagone