

Docente: Salamone Lucia Daniela	Programma di Italiano effettivamente svolto	A.S. 2021/22	Classe 4Q - Liceo Scientifico (Scienze applicate)
------------------------------------	------------------------------------------------	--------------	------------------------------------------------------

- Il poema cavalleresco
 - *Orlando innamorato* di M.M. Boiardo
 - Proemio dell'*Orlando innamorato*, libro I, canto I, ottave 1-3
 - Ludovico Ariosto
 - Proemio dell'*Orlando furioso*, canto I, ottave 1-4
 - La parodia del poema cavalleresco: Pulci e Folengo
 - Torquato Tasso
 - Proemio della *Gerusalemme liberata*, canto I, ottave 1-5
 - Tre incipit a confronto: Boiardo, Ariosto, Tasso
- Il Seicento: coordinate storiche, sociali e culturali
- Il Barocco (argomento interdisciplinare)
 - La lingua: tra tradizione e innovazione
 - La morte nella pittura barocca
- La poesia barocca in Italia
 - Marinisti e classicisti
 - Ciro di Pers, *Orologio da rote*
- La poesia barocca in Europa
 - W. Shakespeare, *Sonetti, Famelico tempo*
- Giambattista Marino
 - *La lira, Apollo e Dafne*
 - *La lira, Onde dorate*
 - *La lira, Neo in bel volto*
 - *Adone*, canto X, 39-47, *L'elogio del telescopio*
- Il teatro barocco
- La prosa del Seicento
 - *Lazarillo de Tormes, L'educazione di Lazarillo*
 - Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*
 - parte I, cap. VIII, *Don Chisciotte e i mulini a vento*
 - parte II, cap. LXXIV, *Il testamento e la morte di Don Chisciotte*
 - La narrativa breve in Italia
 - Giovambattista Basile
 - *Lo cunto de li cunti, giornata IV, novella 1, La pietra del gallo*
 - Giulio Cesare Croce
 - *Le sottilissime astuzie di Bertoldo, Bertoldo e la regina*
- Galileo Galilei
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi, Giornata seconda, Un esperimento sotto coperta*
- Carlo Goldoni
 - Prima di Goldoni: la Commedia dell'Arte
 - Visione integrale della *Locandiera*
 - *I rusteghi*, atto I, scena V
 - *Le smanie per la villeggiatura*, atto I, scene I e III
- Il Settecento: coordinate storiche, sociali e culturali
 - L'Illuminismo in Europa e in Italia
 - Approfondimento sul *Grand tour* (webinar Loescher a cura della prof.ssa E. Pasquali)
 - Denis Diderot, *Prospectus dell'Enciclopedia, L'importanza delle arti meccaniche*
 - Due voci dell'*Encyclopédie*: “sacerdote” e “superstizione”
 - Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, cap. IV
 - Pietro Verri, *Presentazione del “Caffè”*, n.1, 1 giugno 1764
 - Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII, *Contro la pena di morte*
- Il romanzo europeo del Settecento
 - *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe
 - *Il nuovo Adamo*
 - *L'incontro con Venerdì*
 - *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift
 - *Gulliver a Lilliput*
 - *Conversazione sulla guerra*
 - *Tom Jones* di Henry Fielding
 - Laurence Sterne
 - Il romanzo epistolare
 - Montesquieu, *Lettere persiane*
 - Lettera XLIV (Usbek a Rhedi), *Ho mangiato un coniglio*

- Lettera CL (Rossana a Usbek), *Ti ho ingannato*
 - *Pamela* di Samuel Richardson
 - J.J. Rousseau (cenni)
 - *I dolori del giovane Werther* di J.W. Goethe
 - Il romanzo gotico
 - M.G. Lewis, *Il monaco*, volume II, cap. IV, *Lo spettro della Monaca sanguinante*
- La poesia italiana del Settecento
 - L’Arcadia
 - Metastasio e la poesia per musica
 - Neoclassicismo
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri
 - *Rime*, CLXVII, *Sublime specchio di veraci detti*
 - *Rime*, CLXXIII, *Tacito orror di solitaria selva*
 - *Vita*, epoca III, cap. VIII, *In viaggio per l’Europa*
 - *Mirra*, atto IV, scena VII
- Preromanticismo e Romanticismo
- Ugo Foscolo
 - *Poesie*
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *Alla sera*
 - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - *Il bacio a Teresa*
 - *Le tombe di Santa Croce*
 - *Dei sepolcri*, vv. 1-150
- La poesia romantica
 - Novalis, *Inni alla notte*, *Inno III*
 - S. T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, parte II e III
 - J. W. Goethe, *Poesie*, *Canto notturno del viandante*
- Il romanzo dell’Ottocento
 - Il romanzo storico
 - Jane Austen
 - Visione film *Orgoglio e pregiudizio*, ispirato al romanzo di Jane Austen
- Alessandro Manzoni

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Le tipologie testuali e gli elementi costitutivi di un testo
- Analisi del testo poetico
 - Metrica
 - Campi semantici
 - Figure retoriche
- Analisi del testo in prosa
- Il testo argomentativo
- Lo scritto dell’esame di maturità
- La parafrasi
- Il riassunto
- La riscrittura
- La prova Invalsi (esercitazione per il quinto anno)

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi dell’articolo “Libera, lo sviluppo, le mafie”
- Attività di ricerca su Libera
- Webinar Loescher *Mafia e legalità*, a cura della prof.ssa F. Ostorero
- Lettura e analisi dell’articolo *I visionari che raccontano le mafie* di Roberto Saviano
- Ripasso sulla Costituzione e l’ordinamento dello Stato tramite giochi didattici in forma di *escape room*