

| | | | |
|------------------------------------|--|--------------|---|
| Docente: Salamone Lucia Daniela | Programma di Italiano effettivamente svolto | A.S. 2021/22 | Classe 5Q - Liceo Scientifico (Scienze applicate) |
|------------------------------------|--|--------------|---|

- Giacomo Leopardi
 - vita, poetica e opere
 - lettura e analisi di estratti dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere, l'infinito, la rimembranza, la noia
 - *Canti*
 - *L'infinito*
 - *Alla luna*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *A se stesso*
 - *La Ginestra o il fiore del deserto*
 - *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
 - *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- Il Positivismo e il Decadentismo
- Il Realismo e il Naturalismo
 - Gustave Flaubert
 - *Madame Bovary, Madame si annoia*
 - Edmond e Jules de Goncourt
 - Prefazione a *Germinie Lacerteux*
 - Émile Zola
 - *Il romanzo sperimentale*
 - *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*
 - *Osservare e sperimentare*
 - *L'Assommoir*
 - *Gervaise e l'acquavite*
- Il Verismo
 - Luigi Capuana
 - Vita, poetica e opere
 - *Le paesane*
 - *Il medico dei poveri*
 - Federico de Roberto
 - Vita, poetica e opere
 - *I Viceré*
 - *Una famiglia di mostri*
 - Matilde Serao
 - Grazia Deledda
 - Giovanni Verga
 - Vita, poetica e opere
 - Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (*Prefazione a L'amante di Gramigna*)
 - L'ideale dell'ostrica (dalla novella *Fantasticheria*)
 - *Vita dei campi*
 - *Rosso Malpelo*

- *La lupa*
 - *Cavalleria rusticana*
 - *I Malavoglia*
 - *Prefazione*
 - *Cap. I, La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni*
 - *Cap. XI, Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni*
 - *Cap. XV, L'addio di 'Ntoni*
 - *Novelle rustiche*
 - *La roba*
- La scapigliatura e gli scapigliati
 - *Preludio*, da *Penombre* di Emilio Praga
 - *Vendetta postuma*, da *Penombre* di Emilio Praga
 - *Dualismo*, da *Libro dei versi* di Arrigo Boito
 - *Fosca* (cap. XXXII-XXXIII) di Iginio Ugo Tarchetti
 - *Memento*, da *Disjecta* di Iginio Ugo Tarchetti
 - Approfondimento: *Scapigliatura come rifiuto del valore tradizionale della bellezza*, estratto dal saggio di Ferroni *Scapigliatura e dintorni*
 - Approfondimento: artisti contro e al margine, esperienze contemporanee
- Il simbolismo
 - Charles Baudelaire e *I fiori del male*
 - *Corrispondenze*
 - *Spleen*
 - *L'albatro*
 - *L'uomo e il mare*
 - Paul Verlaine
 - *Languore* (da *Cose lontane e vicine*)
 - *Piange dentro il mio cuore* (da *Romanze senza parole*)
 - Arthur Rimbaud
 - *Vocali* (da *Poesie*)
- Il romanzo decadente
 - *Controcorrente* di Joris-Karl Huysmans
 - Estratto dalla Prefazione del 1904
 - *Il pranzo a lutto* (cap. I)
 - *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde
 - *La bellezza come unico valore* (cap. II)
 - *Il volto gli sembrava leggermente cambiato...* (cap. VII)
- Il romanzo decadente in Italia
 - Cenni su Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda
- Gabriele d'Annunzio
 - Vita, poetica e opere
 - D'Annunzio e l'arte della comunicazione
 - Approfondimento: video *Casa d'Annunzio*, documentario di Giordano Bruno Guerri e Maurizio Gianotti. Regia di Federica Montagnaro.
 - La prosa
 - *Il piacere*
 - Incipit del romanzo (estratto dal cap. I)
 - *L'asta* (cap. IV, 3)
 - *Il notturno*
 - Incipit dell'opera, *Scrivo nell'oscurità*
 - La poesia
 - *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

- Giovanni Pascoli
 - Vita, poetica e opere
 - *Il fanciullino* (estratto dai cap. 1 e 3)
 - *Myricae*
 - *Novembre*
 - *L'assiuolo*
 - *X Agosto*
 - *Temporale*
 - *Il lampo*
 - *Poemetti*
 - *Nella nebbia*
 - *Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*
 - *La mia sera*
 - *Nebbia*
- L'età dell'irrazionalismo, la società di massa e la crisi degli intellettuali
- Futurismo e avanguardie
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - *Il primo Manifesto del futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - *Zang Tumb Tumb*
 - *Il bombardamento di Adrianopoli*
 - Cenni sui *Calligrammi* di Guillaume Apollinaire
 - Approfondimento tramite webinar Loescher *Il futurismo e le avanguardie in Italia* di L. Fenelli
- Tra Crepuscolarismo e Futurismo
 - Corrado Govoni
 - Aldo Palazzeschi
 - *La risata: un dono divino*, da *Il controdolore*
 - *E lasciatemi divertire!*, da *L'incendiario*
 - *Chi sono?*, da *Poesie*
- Crepuscolari
 - Guido Gozzano
 - Cenni su *La signorina Felicita ovvero la felicità*
 - Cenni su *Totò Merùmeni*
- Il romanzo della crisi
 - Luigi Pirandello
 - Vita, poetica e opere
 - L'umorismo (estratti)
 - *Novelle per un anno*
 - *La patente*
 - *Il treno ha fischiato...*
 - *La morte addosso*
 - *Il fu Mattia Pascal*
 - *Prima e seconda premessa* (capp. I-II)
 - *La nascita di Adriano Meis* (cap. VIII)
 - *Oreste-Amleto* (cap. (cap. XII)
 - *La lanterninosofia* (cap. XIII)
 - Uno, nessuno e centomila
 - *Un piccolo difetto* (libro I, cap. I)
 - *Un paradossale lieto fine* (libro VIII, cap. IV)

- Italo Svevo
 - Vita, poetica e opere
 - *Una vita*
 - *Alfonso e Macario* (cap.8)
 - *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione e Preambolo* (cap. I-II)
 - *Il fidanzamento di Zeno* (cap. V)

- Dante, Paradiso
 - Struttura della terza cantica
 - Approfondimento tramite webinar Loescher dal titolo *Paradiso imperfetto* di R. Brusagli

- Laboratorio di scrittura e lettura
 - Lettura di estratti dal libro *La nostra casa è in fiamme* di Greta Thunberg (ed. civica)
 - Guida alla scrittura e alla preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato
 - L'analisi del testo poetico e in prosa
 - La tipologia B: il testo argomentativo.
 - Esercitazioni sulle tracce ministeriali
 - Laboratorio di scrittura: descrivere, esporre, argomentare, riassumere, parafrasare
 - La prova Invalsi: strategie per affrontarla ed esercitazioni
 - Come presentare l'esperienza del PCTO