



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE  
SUPERIORE  
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 –  
Fax 095 654544 Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel.  
0957955421 – Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio:  
UFH84X web

[www.iisramacca-palagonia.edu.it](http://www.iisramacca-palagonia.edu.it)

E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)



DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
<b>GUZZARDI NUNZIATINA</b>	<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>3°</b>	<b>A</b>	<b>ITALIANO</b>

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE 3° A  
A.S. 2022-2023**

Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Milano, Paravia, vol.1.

**U.D. 1**

***L'età comunale in Italia***

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- La poesia religiosa e l'Umbria  
I movimenti religiosi e la nascita della lauda  
Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi

Testi: Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*

- Federico II e la scuola siciliana

Testi: Iacopo da Lentini

*Amore è un desio che ven da core*

- I rimatori toscani di transizione  
La lirica siculo-toscana

Testi: Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, ora è stagion di doler tanto*

- Il dolce stil novo  
Guinizzelli: il padre dello Stilnovo

Testi: Guido Guinizzelli *Al cor gentile rempaira sempre amore*

- La nascita della prosa in volgare  
I primi testi in prosa volgare  
Lo sviluppo della narrativa: cronache e novelle  
Brunetto Latini: un intellettuale maestro di pensiero  
Marco Polo e Rustichello da Pisa  
Dino Compagni  
Giovanni Villani

Testi: *Novellino*

*Il Proemio*

## U.D. 2

### ***Dante Alighieri***

- La poesia giovanile  
Il primo grande libro: la *Vita Nova*  
L'incontro con la filosofia e l'impegno politico  
1302: l'esilio  
*La Divina Commedia*: dal disordine all'ordine  
Le ultime opere
- *Vita Nova*  
Le ragioni dell'opera  
La tradizione e l'invenzione dantesca della lirica

Testi: *La prima apparizione di Beatrice*  
*Il saluto*  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*

dalle *Rime* *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*  
*La tenzone con Forese Donati*

- *Convivio*  
Struttura, contenuti e fini  
La lingua e lo stile
- *De vulgari eloquentia*
- *La Commedia*  
L'argomento e il senso della *Commedia*  
L'arte della memoria e la *Divina Commedia*  
Il percorso etico-religioso  
Il percorso politico e quello poetico

Testi: *Epistole*      *Il senso della Commedia*

Lettura dei seguenti canti:    *Canto I*  
  *Canto II*  
  *Canto III*  
  *Canto V*  
  *Canto VI*  
  *Canto X*  
  *Canto XIII*  
  *Canto XV*  
  *Canto XXX*

*Canto XXXI*  
*CANTOXXXII*  
*CANTO XXXIII*  
*CANTO XXXIV*

### **U.D. 3**

#### ***Francesco Petrarca***

- La formazione giovanile, i viaggi e il culto dei classici  
La peste, la crisi del 1348 e le opere volgari  
Una nuova figura d'intellettuale  
Il *Canzoniere*

Testi:                                    *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
  *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
  *Chiare, fresche e dolci acque*

Lettura ed analisi del seguente testo:      *Sull'amore per Laura (dal Secretum)*

#### U.D. 4

##### **Giovanni Boccaccio**

- La formazione e i primi esperimenti letterari
- La conquista della maturità
- Boccaccio umanista
- Il *Decameron*

Testi:

*Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato di fortuna*  
*Chichibio cuoco (IV,4)*  
*Lisabetta da Messina (IV,5)*  
*Federigo degli Alberighi (V,9)*

#### U.D. 5

##### **L'umanesimo e il Rinascimento**

- Il contesto culturale. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
  - Centri di produzione e di diffusione della cultura
  - Le idee e le visioni del mondo
  - Storia della lingua e fenomeni letterari
  - La corte
  - Aspetti positivi e negativi della civiltà di corte
  - L'accademia
  - L'università e le scuole umanistiche
  - Le botteghe e le biblioteche
  - Intellettuali e pubblico
  - Le idee e le visioni del mondo
  - Il mito della rinascita
  - La visione antropocentrica
  - Il rapporto con i classici e il principio di imitazione
  - La riscoperta dei testi antichi
  - La scoperta della prospettiva storica
  - La filologia e la scienza umanistica
  - Gli *studia humanitatis*
  - L'Umanesimo civile e cortigiano
- L'Umanesimo latino
  - L'Umanesimo volgare

Testi: Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- Il Rinascimento: le strutture politiche, economiche e sociali
- Le idee e la visione del mondo
- I centri e i luoghi di elaborazione in età rinascimentale: Firenze, Venezia, Roma

- Il pubblico
- L'intellettuale cortigiano
- Il ruolo centrale della corte
- L'editoria di mercato
- Ludovico Ariosto (Cenni)
- Niccolò Machiavelli (cenni)

La docente

*Nunziatina Guzzardi*