

Anno scolastico	2022/2023
Materia:	Lingua e cultura latina
Classe:	III A Scientifico
Insegnante:	Maria Antonella Valastro
Libro di testo adottato:	Cantarella E., Guidorizzi G., (2021) <i>Ad maiora! L'età augustea</i>, Einaudi scuola, Mondadori Education, Milano

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1	L'età regia e la prima età repubblicana (753-450 a.C.)	<p>La storia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le origini dell'età regia 2. La nascita della repubblica <p>La cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Convivenza e assimilazione
2	<i>Humilis Italia</i>: lapreistoria della letteratura latina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Letteratura e preletteratura <ol style="list-style-type: none"> 1.1 L'alfabeto latino e le sue prime attestazioni 2. Il <i>carmen</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Il "canto illecito": i reati legati ai <i>carmina</i> 3. Il mito <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Miti di fondazione: Atene e Roma a confronto 4. Gli <i>Annales maximi</i> 5. Le leggi delle XII tavole <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: <i>Carmina e miti</i> <p>I <i>Carmina</i> I <i>Carmina</i>: I dodici fratelli dei campi: il <i>carmen fratum Arvalium</i> (CIL VI, 32388; ROL IV)</p> <p>Furti, maledizioni e incantesimi: le leggi delle XII tavole: I frammenti superstiti I frammenti superstiti (<i>Leges XII tabularum</i> IV, 2; VIII, 1a; VIII, 2)</p>
3	La conquista dell'Italia e le guerre puniche (496- 201 a.C.)	<p>La storia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'espansione in Italia 2. Le guerre puniche 3. L'ascesa degli <i>homines novi</i> <p>La cultura</p> <p>L'evoluzione della civiltà latina</p>
4	I "padri fondatori": Livio Andronico, Nevio, Ennio	<ol style="list-style-type: none"> 1. La prima letteratura "nazionale" latina 2. Livio Andronico 3. Nevio 4. Ennio: gli <i>Annales</i>, il poema "nazionale", le altre opere di Ennio <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: i "padri fondatori" <p>Livio Andronico L'uomo ricco d'astuzie (<i>Odussia</i>, fr. 1 Morel)</p> <p>Nevio Dal <i>Bellum Poenicum</i>: profughi di Troia (fr. 6:7)</p> <p>Ennio Dagli <i>Annales</i>: Romolo, non più uomo, non ancora dio (fr. 63)</p>
5	Il teatro latino	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Roma dei teatri di legno 2. Tragedia e commedia 3. La <i>fabula Atellana</i>
6	Il pagliaccio dai piedi piatti: Plauto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita di un plebeo 2. <i>Numeri innumeri</i>: il teatro plautino

		<ol style="list-style-type: none"> 3. I personaggi 4. Le trame tipiche 5. Le altre commedie 6. Il mondo comico di Plauto 7. I modelli greci: Menandro e la Commedia Nuova 8. Uno dei più grandi commediografi di sempre <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Plauto <p>Il prologo in Plauto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Mi presento: sono il Lare (<i>Aulularia</i> vv. 1-39) 2 Giove osserva tutti (<i>Rudens</i>, vv. 1-30) <p>La commedia del “doppio”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Aiuto, c'è un altro me! (<i>Amphitruo</i>, vv. 402-462) <p>I “tipi” plautini</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Euclione, un avaro insopportabile (<i>Aulularia</i> vv. 288-320) 2 La mia casa è infestata! (<i>Mostellaria</i>, vv. 431-531) 3 Padre contro figlio (<i>Mercator</i>, vv. 366-447)
7	La repubblica dopo la seconda guerra punica (215-121 a.C.) Padroni del Mediterraneo	<p>La cultura ellenica a Roma: conservatori e filelleni</p> <p>La corrente tradizionalista: Catone</p> <p>Un agricoltore in politica</p> <p>Lo scrittore “civile”: oratoria e storiografia</p> <p>L'educatore: le opere pedagogiche e i trattati tecnici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Catone <p>Le orazioni</p> <p>Il <i>De agri cultura</i></p>
8	Un orizzonte nuovo: Terenzio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo schiavo venuto dall'Africa 2. Sei commedie soltanto 3. Un teatro nuovo 4. Il dimezzato Menandro 5. La lingua composta di un poeta raffinato 6. La fortuna di Terenzio nel corso dei secoli <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Terenzio <p>Una commedia nuova nei teatri di Roma</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Un successo che tarda ad arrivare (<i>Hècyra</i> vv. 1-57) 2 Personaggi nuovi: padri e figli (<i>Andria</i>, vv. 28-171) 3 Personaggi nuovi: una cortigiana di buon cuore (<i>Hècyra</i> vv. 816-821; 833-840) 4 Le suocere, tutte uguali! (<i>Hècyra</i> vv. 816-821; 833-840) 5 Una suocera diversa da tutte le altre (<i>Hècyra</i> vv. 577-605) <p>Padri e figli: lo scontro generazionale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Il pentimento di un padre (<i>Heautontimorùmenos</i>, vv. 53-168) 2 Le colpe dei padri quelle dei figli (<i>Heautontimorùmenos</i>, vv. 213-229) 3 Voglio essere un padre, non un padrone (<i>Adelphoe</i>, vv. 26-77) 4 Una confessione dettata dall'affetto (<i>Adelphoe</i>, vv. 662-702) 5 Nuovo scontro tra fratelli inconciliabili (<i>Adelphoe</i>, vv. 719-761) 6 La morale di Micione (<i>Adelphoe</i>, vv. 792-835)
9	Impetuoso e un po' sgraziato: Lucilio	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Le <i>Saturae</i>

		<ul style="list-style-type: none"> Antologia: Lucilio Che cos'è la <i>virtus</i>? (vv. 1342-1354 Krenkel)
10	Tragedia e commedia perduta: Cecilio Stazio, Pacuvio, Accio	La vita e le opere di Cecilio Stazio, Pacuvio, Accio
11	La crisi della repubblica Da Mario e Silla a Giulio Cesare (111-44 a.C.)	<ol style="list-style-type: none"> Una società in crisi <ol style="list-style-type: none"> La crisi dei valori tradizionali Le risposte ai problemi dell'esistenza Una letteratura rinnovata
12	La letteratura tra II e I secolo a.C.	<ol style="list-style-type: none"> Il teatro <ol style="list-style-type: none"> L'atellana letteraria Il mimo il decadimento dei generi tradizionali: la tragedia e la commedia La lirica La prosa: oratoria e retorica La prosa: la storiografia
13	La felicità del sapiente: Lucrezio	<ol style="list-style-type: none"> Una figura misteriosa Un poeta filosofo: il <i>De rerum natura</i> <ol style="list-style-type: none"> Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica La struttura e i contenuti La polemica contro la religione e la figura di Epicuro Modelli, lingua e stile Fama e oblio di un autore controverso <ul style="list-style-type: none"> Antologia: Lucrezio <i>De rerum natura</i> I-II: la fisica <ol style="list-style-type: none"> L'inizio del poema: l'inno a Venere (<i>De rerum natura</i> I, vv. 1-43) Epicuro, il nuovo eroe (<i>De rerum natura</i> I, vv. 62-79) Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (<i>De rerum natura</i> I, vv. 80-101) Una dichiarazione d'intenti (<i>De rerum natura</i> I, vv. 136-148) L'universo infinito (<i>De rerum natura</i> I, vv. 951-997) La felicità del saggio (<i>De rerum natura</i> II, vv. 1-62) Il <i>clinamen</i> (<i>De rerum natura</i> II, vv. 216-224; 251-293) <i>De rerum natura</i> III-IV: l'antropologia <ol style="list-style-type: none"> La morte non è nulla (<i>De rerum natura</i> III, vv. 830-851) Il discorso della Natura (<i>De rerum natura</i> III, vv. 931-971) Morte e oltretomba (<i>De rerum natura</i> III, vv. 978-1023) Tutti gli uomini vanno incontro alla morte (<i>De rerum natura</i> III, vv. 1024-1075) Il proemio al mezzo (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 1-25) Colori e immagini di vita quotidiana (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 72-97) L'eco (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 568-594) L'amore, passione pericolosa (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 1052-1120) <i>De rerum natura</i> V-VI: la cosmologia <ol style="list-style-type: none"> La storia dell'uomo: l'umanità primitiva (<i>De rerum natura</i> V, vv. 925-1010) La peste di Atene (<i>De rerum natura</i> VI, vv. 1230-1286)

14	Catullo e i <i>poetae novi</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Storia di un'anima: Catullo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Un provinciale a Roma 1.2 La storia d'amore con Lesbia 1.3 Il <i>liber</i> di Catullo: la struttura 1.4 Il <i>liber</i> di Catullo: i modelli 1.5 Lo stile e la lingua di Catullo 1.6 Non solo <i>nugae</i>: i <i>carmina docta</i> 1.7 La fortuna alterna di un grande poeta 2. I <i>poetae novi</i>: nuovi intellettuali a Roma <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Catullo <p>Una dichiarazione d'intenti 1 La dedica (<i>Carmina</i>, 1)</p> <p>Tempi presenti 2 Veranio è tornato (<i>Carmina</i>, 9) 3 Amicizia e poesia (<i>Carmina</i>, 50) 4 Cesare (<i>Carmina</i>, 29) 5 Cicerone e Catullo (<i>Carmina</i>, 49) 6 Le aspirazioni di Arrio (<i>Carmina</i>, 84)</p> <p>Memorie di famiglia 7 Il dolore di Catullo (<i>Carmina</i>, 68 A, vv. 15-36) 8 Sulla tomba del fratello (<i>Carmina</i>, 101) 9 Sirmione (<i>Carmina</i>, 31)</p> <p>Un amore tormentato 10 "Mi sembra simile a un dio" (<i>Carmina</i>, 51) 11 Il passero di Lesbia - In vita (<i>Carmina</i>, 2) 12 Il passero di Lesbia - In morte (<i>Carmina</i>, 3) 13 "Dammi mille baci" (<i>Carmina</i>, 5) 14 I baci di Catullo (<i>Carmina</i>, 7) 15 Il passato non può tornare (<i>Carmina</i>, 8) 16 Odio e amo (<i>Carmina</i>, 85) 17 Infedeltà di Lesbia (<i>Carmina</i>, 72) 18 Fedeltà di Catullo (<i>Carmina</i>, 87) 19 L'amore, il "male oscuro" di Catullo (<i>Carmina</i>, 76) 20 La fine di un amore (<i>Carmina</i>, 11)</p> <p>I <i>carmina docta</i> 21 Arianna abbandonata (<i>Carmina</i>, 64.vv. 50-204)</p>
15	Cicerone, specchio dei tempi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita di una star <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Un uomo di azione e di cultura 1.2 Gli anni di Mario e Silla: la formazione e gli esordi 1.3 La fine della repubblica: i grandi processi, il consolato, l'appoggio di Pompeo 1.4 Da Cesare a Pompeo: i lutti privati, le sconfitte politiche, la morte 2. Le opere 3. Al centro della scena: il grande avvocato <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Le <i>Verrine</i> 3.2 Le <i>Catilinarie</i> 3.3 Le <i>Filippiche</i> 4. Lontano dal senato: le opere retoriche <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Il <i>De oratore</i> 4.2 Il <i>Brutus</i> e l'<i>Orator</i> 5. Ai margini della scena politica: il pensatore politico <ol style="list-style-type: none"> 5.1 il <i>De republica</i> e il <i>De legibus</i> 6. Ai margini della scena: il pensatore filosofico <ol style="list-style-type: none"> 6.1 La filosofia greca diventa latina

		<p>6.2 Alla ricerca della felicità 6.3 Il bilancio di una vita: la vecchiaia, l'amicizia 7. Dietro la maschera: gli epistolari 8. Tra traduzione e autocelebrazione: Cicerone poeta 9. La lingua di Cicerone: vicino alla perfezione 10. Il classico latino per eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Cicerone <p>Cicerone contro il mostro: le Verrine 1 Il "verro" Verre (<i>Verrine</i> II, 1, 120-121)</p> <p>Cicerone nell'agone politico: l'ascesa, la caduta e l'ultima lotta 2 <i>Quo usque tandem...?</i> (<i>Catilinarie</i> I, 1-3) 3 La poesia ci rende immortali (<i>Pro Archia</i>, 18-19; 30) 4 Musa del poeta o donnaccia? (<i>Pro Caelio</i>, 33-38) 5 Il dolore di Cicerone per l'esilio (<i>De domo sua</i> 96-98) 6 Cicerone e Antonio all'indomani della morte di Cesare (<i>Filippiche</i> II, 88-91)</p> <p>La teoria della retorica 7 La giovinezza di Marco Tullio, studente di eloquenza (<i>Brutus</i>, 309-310; 313-315)</p> <p>Il pensiero politico 8 Dall'ordine al caos (<i>De re publica</i> I, 41-45) 9 Vivere dopo la morte: un privilegio riservato ai patrioti (<i>Somnium Scipionis</i>, 13-16) 10 I doveri del politico (<i>De officiis</i> I, 25, 85-87)</p> <p>Rifondare l'etica 11 La generosità non si dimostra con le elargizioni (<i>De officiis</i> II, 15, 52-53) 12 Raccomandazioni al figlio Marco (<i>De officiis</i> III, 5-6)</p> <p>Il bilancio di una vita: gli studi, l'amicizia, gli affetti, la vecchiaia 13 Un difficile equilibrio tra vita pubblica e studi privati (<i>De oratore</i> I, 1, 1-4) 14 Cicerone e il senso della filosofia (<i>De divinatione</i> II, 6-7) 15 Senza amici come si può vivere? (<i>De amicitia</i>, 20-22) 16 La morte di Tullia (<i>Epistulae ad familiares</i> IV, 1-3) 17 La visita di un amico (<i>Epistulae ad Atticum</i> IV, 4a) 18 Il giovane spera quel che il vecchio ha già ottenuto (<i>De senectute</i>, 68-69)</p>
16	L'uomo che cambiò la storia: Cesare	<p>1. Un genio spregiudicato 1.1 La nascita e l'inizio della carriera 1.2 I giorni dell'ascesa politica 1.3 I giorni della gloria 1.4 La guerra civile 1.5 Gli ultimi anni: dalle vittorie alla Idi di Marzo</p> <p>2. <i>I Commentarii</i> 2.1 <i>I Commentarii de bello Gallico</i> 2.2 <i>I Commentarii de bello civili</i></p> <p>3. Cesare scrittore 4. Lo stile di Cesare 5. Una figura leggendaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Cesare

		<p>De bello Gallico: la Gallia e i suoi abitanti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 L'incipit (<i>De bello Gallico</i> I, 1) 2 Galli e Germani (<i>De bello Gallico</i> I, 31) 3 La leggerezza dei Galli (<i>De bello Gallico</i> IV, 5) 4 L'organizzazione politica dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 11) 5 I druidi (<i>De bello Gallico</i> VI, 13-14) <p>De bello Gallico: la Germania e i suoi abitanti</p> <ol style="list-style-type: none"> 6 La disfatta di Ariovisto e la salvezza di Procillo e Mettio (<i>De bello Gallico</i> I, 52-53) 7 Cesare vuole varcare il Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 16) 8 Il ponte sul Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 17-19) 9 I costumi dei Germani (<i>De bello Gallico</i> VI, 21-23) <p>De bello Gallico: la Britannia e i suoi abitanti</p> <ol style="list-style-type: none"> 10 La prima campagna in Britannia (<i>De bello Gallico</i> IV, 20) 11 I costumi dei Britanni (<i>De bello Gallico</i> V, 12; 14) <p>De bello Gallico: la sfida finale</p> <ol style="list-style-type: none"> 12 Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 4) 13 Il discorso di Critognato (<i>De bello Gallico</i> VI, 77) 14 La resa di Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 89) <p>De bello civili: verso la guerra civile</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 L'incipit (<i>De bello civili</i> I, 1) 2 Il passaggio del Rubicone (<i>De bello civili</i> I, 8) 3 La clemenza di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 72) 4 La disfatta dei pompeiani a Farsàlo (<i>De bello civili</i> III, 94-99) 5 La morte di Pompeo (<i>De bello civili</i> III, 104)
17	Sallustio, figlio dei tempi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un uomo inaffondabile 2. Lo storico del declino repubblicano 3. <i>De Catilinae coniuratione</i>, "La congiura di Catilina" 4. <i>Bellum Iugurthinum</i>, "La guerra giugurtina" 5. Le altre opere di Sallustio 6. Lo stile di Sallustio 7. La fortuna di Sallustio <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Sallustio <p>De Catilinae coniuratione: il proemio e i presupposti teorici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Coppie antitetiche: guerra e politica (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 2) 2 L'arte dello storico (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 3) <p>De Catilinae coniuratione: ritratti, excursus, discorsi</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 5) 4 L'origine di tutti i mali (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 10) 5 Il discorso di Catilina ai suoi seguaci (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 20) 6 Un male virurento (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 36, 4-5) 7 Cesare in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 51) 8 Catone in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 52) 9 La fine di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 61) <p>Bellum Iugurthinum: violenza e corruzione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giugurta (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 6-7) 2. Ritratto di Mario (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 63)

		<i>Historiae</i> Mitridate giudica i Romani (<i>Historiae</i> IV, fr. 69)
18	Erudizione e biografia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filologia antiquaria a Roma 2. Marco Terenzio Varrone <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Il <i>De re rustica</i> 2.2 Le opere antiquarie 2.3 Gli interessi linguistici, filologici ed enciclopedici 2.4 Le opere morali 3. Cornelio Nepote

Ramacca, 2 giugno 2023

Firma insegnante

Maria Antonella Valastro