



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544  
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401  
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web [www.iisramacca-palagonia.it](http://www.iisramacca-palagonia.it)  
E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)



**Programma svolto di**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

***Anno Scolastico: 2022/2023***

<b>DISCIPLINA:</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>DOCENTE:</b>	Prof.ssa Caterina Ledda
<b>SCUOLA</b>	Liceo Scientifico di Ramacca
<b>CLASSE:</b>	3°A
<b>ALUNNI:</b>	21



# CONTENUTI TRATTATI di Storia dell'Arte

## 1-L'Arte Barbarica: Longobardi e Carolingia

- *Altare del Duca Ratchis*
- *Tempietto di Santa Maria in Valle*
- *L'Arte della Rinascenza carolingia (Miniatura)*
- *Cappella Palatina*
- *Altare di Milano*

## 2-II Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

**2.1- Itinerario nella storia: Romano e Romanico, l'Europa dopo l'anno mille**

**2.2-La necessità di una nuova arte**

**2.3-Caratteri generali dell'architettura romanica: La riscoperta della volta a crociera**

- *Volta a crociera*

**2.4-L'architettura romanica in Italia: Un'immagine per ogni città**

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *San Geminiano a Modena*
- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di Firenze*
- *Duomo di Monreale*

**2.5-La scultura Romanica: La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri**

- *Luoghi della scultura*
- *Temi della scultura*

**2.6-La pittura Romanica: Dalla miniatura verso una nuova solennità**

- **La miniatura**

**2.6.1-Tre esperienze italiane: Affresco, pittura su tavola e mosaico**

- *Affreschi*
- *Croci dipinte*
- *Christus Triumphans*
- *Christus Patiens*
- *Mosaico*

## 3-II Gotico: L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano

**3.1- Itinerario nella storia: Tra Guelfi e Ghibellini**

**3.2- L'arte Gotica: Questa maniera fu trovata dai Goti**

**3.3-L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive: Archi acuti e pinnacoli proiettati nei cieli d'Europa**

**3.3.1-La Francia culla della nuova architettura: Pietra e vetro nell'Ile-de-France**

- *Saint Denis*
- *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
- *Sainte Chapelle di Parigi*

**3.3.2-L'Italia: Il Gotico temperato**

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

### **3.4-La scultura Gotica: Figure sinuose dal cuore antico**

#### **3.4.1-Nicola Pisano: Tra classicismo e naturalismo**

- *Pulpito del Battistero di Pisa*

#### **3.4.2-Giovanni Pisano: La scelta del Gotico**

- *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*
- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

### **3.5-La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana: Verso una nuova espressività**

#### **3.5.1-L'esperienza toscana**

##### **3.5.2-Cimabue**

- *Crocifissione (affresco Basilica sup. di San Francesco D'Assisi)*
- *Crocifisso di Santa Croce a Firenze*
- *Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

##### **3.5.3-Giotto**

- *Vita di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi*
- *Vita di Cristo nella Cappella degli Scrovegni a Padova*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*

## **4-II Rinascimento. La stagione delle scoperte**

### **4.1- Itinerario nella storia**

#### **4.1.1-La Prospettiva**

#### **4.1.2-Le proporzioni**

#### **4.1.3-L'Antico**

### **4.2-Filippo Brunelleschi**

- *Cupola di Santa Maria del Fiore*
- *Il linguaggio brunelleschiano*
- *Formella per il concorso del 1401 "Sacrificio di Isacco"*

### **4.3-Lorenzo Ghiberti**

- *Concorso del 1401 per la Porta del Battistero di San Giovanni*
- *Formella per il concorso del 1401 "Sacrificio di Isacco"*
- *Porta Nord del Battistero di San Giovanni*
- *Porta del Paradiso del Battistero di San Giovanni*

### **4.4-Donatello**

- *Il disegno*
- *San Giorgio*
- *Il profeta Geremia*
- *David*
- *Maddalena*

### **4.5-Masaccio**

- *Sant'Anna Metterza*
- *Cappella Brancacci:*
- *Cacciata di Adamo ed Eva,*
- *Il Tributo*
- *Tinità*

## **5-II Rinascimento. La stagione delle esperienze (Prima Parte)**

### **5.1-Piero della Francesca**

- *Il disegno*
- *Battesimo di Cristo*
- *Flagellazione di Cristo*
- *Dittico con i ritratti dei coniugi Montefeltro*
- *Sacra conversazione*

#### 5.2-**Sandro Botticelli**

- *Il disegno*
- *Madonna del Magnificat*
- *La Primavera*
- *Nascita di Venere*

### 6-Il Rinascimento. La stagione delle esperienze (Seconda Parte)

#### 6.1-**Antonello da Messina**

- *San Gerolamo nello studio*
- *Vergine Annunciata*
- *San Sebastiano*

#### 6.2-**Andrea Mantegna**

- *Il disegno*
- *San Sebastiano (Vienna e Louvre)*
- *Camera degli Sposi*
- *Cristo morto*

### 4-Il Rinascimento. La stagione delle certezze (Prima Parte)

#### 4.1- *Itinerario nella storia*

#### 4.2-Il Cinquecento

#### 4.3- **Donato Bramante**

- *Il disegno*
- *Cristo alla colonna*
- *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*
- *Tempietto di San Pietro in Montorio*

#### 4.4-**Leonardo da Vinci**

- *Il disegno*
- *L'uomo vitruviano*
- *L'annunciazione*
- *La Vergine delle rocce, Louvre*
- *La Vergine delle rocce, National Gallery*
- *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino*
- *Il Cenacolo*
- *Monna Lisa "La Gioconda"*

#### 4.5-**Raffaello Sanzio**

- *Il disegno*
- *Lo sposalizio della Vergine*
- *Madonna del Prato*
- *Pala Baglioni: Deposizione*
- *Stanze Vaticane:*

- Stanza della Segnatura,
- Stanza d'Eliodoro,
- Stanza dell'Incendio di Borgo,
- Stanza di Costantino
- Madonna Sistina
- Trasfigurazione

#### **4.6-Michelangelo Buonarroti**

- Il disegno
- La Pietà di San Pietro
- David
- Sacra Famiglia "Tondo Doni"
- Volta della Cappella Sistina
- Giudizio Universale
- Piazza del Campidoglio
- Cupola della Basilica di San Pietro
- Le ultime Pietà: Pietà Palestrina, Pietà Bandini, Pietà Rondanini

## **CONTENUTI TRATTATI di Disegno**

### **1-Elementi di base del disegno:**

#### *1.1-Strumenti per il disegno*

#### *1.2-Usa delle squadre e del compasso*

##### *1.2.1-Applicazione grafica:*

- Linee parallele verticali ed orizzontali
- Linee inclinate a 30°, 60° e 45°
- Cerchi concentrici
- Composizione geometrica di figure

### **2-Forme geometriche elementari:**

#### *3.1-Costruzione grafiche*

Grammichele 16/05/2023

Il Docente  
**Prof.ssa Caterina Ledda**

