

Anno scolastico	2022/2023
Materia:	Lingua e cultura latina
Classe:	IV A Scientifico
Insegnante:	Maria Antonella Valastro
Libro di testo adottato:	Cantarella E., Guidorizzi G., (2021) <i>Ad maiora! L'età augustea</i> , Einaudi scuola, Mondadori Education, Milano

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1	L'uomo che cambiò la storia: Cesare	<ol style="list-style-type: none"> Un genio spregiudicato <ol style="list-style-type: none"> La nascita e l'inizio della carriera I giorni dell'ascesa politica I giorni della gloria La guerra civile Gli ultimi anni: dalle vittorie alla Idi di Marzo I <i>Commentarii</i> <ol style="list-style-type: none"> I <i>Commentarii de bello Gallico</i> I <i>Commentarii de bello civili</i> Cesare scrittore Lo stile di Cesare Una figura leggendaria <ul style="list-style-type: none"> Antologia: Cesare <p>De bello Gallico: la Gallia e i suoi abitanti</p> <ol style="list-style-type: none"> L'incipit (<i>De bello Gallico</i> I, 1) Galli e Germani (<i>De bello Gallico</i> I, 31) La leggerezza dei Galli (<i>De bello Gallico</i> IV, 5) L'organizzazione politica dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 11) I druidi (<i>De bello Gallico</i> VI, 13-14) <p>De bello Gallico: la Germania e i suoi abitanti</p> <ol style="list-style-type: none"> La disfatta di Ariovisto e la salvezza di Procillo e Mettio (<i>De bello Gallico</i> I, 52-53) Cesare vuole varcare il Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 16) Il ponte sul Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 17-19) I costumi dei Germani (<i>De bello Gallico</i> VI, 21-23) <p>De bello Gallico: la Britannia e i suoi abitanti</p> <ol style="list-style-type: none"> La prima campagna in Britannia (<i>De bello Gallico</i> IV, 20) I costumi dei Britanni (<i>De bello Gallico</i> V, 12; 14) <p>De bello Gallico: la sfida finale</p> <ol style="list-style-type: none"> Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 4) Il discorso di Critognato (<i>De bello Gallico</i> VI, 77) La resa di Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 89) <p>De bello civili: verso la guerra civile</p> <ol style="list-style-type: none"> L'incipit (<i>De bello civili</i> I, 1) Il passaggio del Rubicone (<i>De bello civili</i> I, 8) La clemenza di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 72) La disfatta dei pompeiani a Farsàlo (<i>De bello civili</i> III, 94-99) La morte di Pompeo (<i>De bello civili</i> III, 104)

2	Sallustio, figlio dei tempi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un uomo inaffondabile 2. Lo storico del declino repubblicano 3. <i>De Catilinae coniuratione</i>, “La congiura di Catilina” 4. <i>Bellum Iugurthinum</i>, “La guerra giugurtina” 5. Le altre opere di Sallustio 6. Lo stile di Sallustio 7. La fortuna di Sallustio <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Sallustio <p><i>De Catilinae coniuratione</i>: il proemio e i presupposti teorici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Coppie antitetiche: guerra e politica (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 2) 2 L’arte dello storico (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 3) <p><i>De Catilinae coniuratione</i>: ritratti, excursus, discorsi</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 5) 4 L’origine di tutti i mali (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 10) 5 Il discorso di Catilina ai suoi seguaci (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 20) 6 Un male virurento (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 36, 4-5) 7 Cesare in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 51) 8 Catone in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 52) 9 La fine di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 61) <p><i>Bellum Iugurthinum</i>: violenza e corruzione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Giugurta (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 6-7) 2 Ritratto di Mario (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 63) <p><i>Historiae</i></p> <p>Mitridate giudica i Romani (<i>Historiae</i> IV, fr. 69)</p>
3	Erudizione e biografia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filologia antiquaria a Roma 2. Marco Terenzio Varrone <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Il <i>De re rustica</i> 2.2 Le opere antiquarie 2.3 Gli interessi linguistici, filologici ed enciclopedici 2.4 Le opere morali 3. Cornelio Nepote
4	L’età di Augusto: Roma <i>caput mundi</i> (44 a.C.-14 d.C.)	<p>La storia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cesariani e cesaricidi 2. Lo scontro tra Ottaviano e Marco Antonio 3. La nascita del principato <p>La cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La creazione del consenso 2. La letteratura augustea
5	L’Omero latino: Virgilio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una vita consacrata alla poesia 2. Pastori sensibili e una natura amica: le <i>Bucoliche</i> 3. La felicità dei campi: le <i>Georgiche</i> 4. Il canto della missione storica di Roma: l’<i>Eneide</i> 5. Lo stile di Virgilio 6. L’<i>Appendix Vergiliana</i> 7. Un poeta venerato fin da subito <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Virgilio

		<p>Le Bucoliche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiro e Melibee fra storia e poesia (<i>egloga I</i>) 2. L'arrivo di un <i>puer</i>, profezia e speranza (<i>egloga IV</i>) 3. L'apoteosi di Dafni (<i>egloga V</i>, vv. 20-80) <p>Le Georgiche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fortunati i contadini! (<i>Georgiche II</i>, vv. 458-474) 2. Uomo contro natura: due ambienti estremi (<i>Georgiche III</i>, vv. 339-383) 3. La comunità esemplare delle api (<i>Georgiche IV</i>, vv. 149-227) 4. Orfeo ed Euridice (<i>Georgiche IV</i>, vv. 485-527) <p>L'Eneide</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'<i>incipit</i> del poema (<i>Eneide I</i>, vv. 1-11) 2. L'orribile fine di Laocoonte (<i>Eneide II</i>, vv. 199-227) 3. La distruzione di Troia (<i>Eneide II</i>, vv. 268-273; 281-290) 4. Enea e Creusa (<i>Eneide II</i>, vv. 735-751; 771-794) 5. La tragedia di Polidoro (<i>Eneide III</i>, vv. 13-68) 6. Didone confida alla sorella l'amore per Enea (<i>Eneide IV</i>, vv. 1-30) 7. Gli effetti della passione amorosa (<i>Eneide IV</i>, vv. 68-89) 8. Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla (<i>Eneide IV</i>, vv. 296-330) 9. Un addio pieno di rancore (<i>Eneide IV</i>, vv. 331-392) Didone si uccide (<i>Eneide IV</i>, vv. 642-705) Enea davanti alla Sibilla cumana (<i>Eneide IV</i>, vv. 124-155) 12. La furia Aletto (<i>Eneide IV</i>, vv. 323-366; 373-384) 13. Eurialo e Niso (<i>Eneide IX</i>, vv. 375-449) 14. Pallante, un nuovo Patroclo (<i>Eneide X</i>, vv. 439-546; 474-409) 15. La morte di Lauso (<i>Eneide X</i>, vv. 791-830) 16. La storia della giovane Camilla (<i>Eneide XI</i>, vv. 539-594) 17. La morte di Turno (<i>Eneide XII</i>, vv. 887-952)
6	Orazio: la ricerca della serenità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un porcellino del gregge di Epicuro 2. Le opere 3. Orazio e la satira: equilibrio e moderazione 4. Orazio "arrabbiato": gli <i>Epòdi</i> 5. Orazio e la lirica 6. Le <i>Epistole</i>: misura ed eleganza 7. Lo stile di Orazio 8. La fortuna di un classico per eccellenza <p>• Antologia: Orazio</p> <p>Le Satire e gli Epòdi: il senso della misura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nessuno è contento (<i>Satire I</i>, 1) 2. Il figlio di un liberto (<i>Satire I</i>, 6) 3. Un "arrampicatore sociale" (<i>Satire I</i>, 9) 4. Una prova di amicizia (<i>Epòdi</i>, 1) <p>Le Odi: il poeta e la poesia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La conquista dell'immortalità (<i>Odi III</i>, 30) 2. Un poeta di successo (<i>Odi IV</i>, 3) <p>Le Odi: cogliere l'attimo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'incanto della primavera e l'ombra della morte (<i>Odi I</i>, 4)

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Vivere nel presente (<i>Odi</i> I, 11) 3. Nel gelo dell'inverno (<i>Odi</i> I, 9) 4. Il tempo fugge (<i>Odi</i> II, 14) 5. Siamo tutti sospinti verso una stessa meta (<i>Odi</i> II, 3) <p>Le <i>Odi</i>: simposio e amore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una bevuta invernale (<i>Odi</i> III, 28) 2. La legge dell'amore (<i>Odi</i> I, 33) <p>Orazio: le passioni politiche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fuggire da una Roma in crisi (<i>Epòdi</i>, 16 vv. 1-16; 41-66) 2. La battaglia di Azio (<i>Epòdi</i>, 9) 3. Ricordi delle guerre civili (<i>Odi</i> II, 7) <p>Orazio: inquietudini esistenziali e ricerca di un rifugio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il gregge di Epicuro (<i>Epistole</i> I, 4) 2. Il male oscuro (<i>Epistole</i> I, 8) 3. Mutare cielo o animo? (<i>Epistole</i> I, 11) 4. <i>L'aurea mediocritas</i> (<i>Odi</i> II,10)
7	L'elegia d'amore: Tibullo e Propertio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un genere (quasi) latino 2. I temi dell'elegia 3. Protagonisti di una breve stagione <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: <p>Tibullo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vita serena con Delia (<i>Corpus Tibullianum</i> 1,1) 2. I patti del letto furtivo (<i>Corpus Tibullianum</i>, 1,5, vv. 1-22; 35-50; 57-58; 67-76) 3. L'arte di amare (<i>Corpus Tibullianum</i>, 1,6 vv. 1-54) 4. Nemesi, una padrona crudele (<i>Corpus Tibullianum</i>, II, 4) <p>Sulpicia</p> <p>La voce di una donna innamorata (<i>Corpus Tibullianum</i> III, 13)</p> <p>Propertio: l'amore per Cinzia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gli occhi per Cinzia (<i>Carmina</i> I,1) 2. Un'estate al mare (<i>Carmina</i> I,11) 3. Una legge odiosa (<i>Carmina</i>, II, 7) 4. Congedo dall'amore (<i>Carmina</i>, III, 25) <p>Propertio: un poeta sperimentale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettera all'amato lontano (<i>Carmina</i> IV,3) 2. La scelta di Tarpea (<i>Carmina</i> IV,4)
8	Tra mito e amore: Ovidio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dalla "dolce vita" all'esilio 2. Il poeta d'amore: <i>Amores</i>, <i>Heroides</i> e <i>Ars amatoria</i> 3. I <i>Fasti</i> 4. Un grande affresco mitologico: le <i>Metamorfosi</i> 5. La poesia dell'esilio 6. Lo stile di Ovidio 7. Un autore di grande successo <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Ovidio <p>L'amore e il piacere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tutte le donne mi piacciono (<i>Amores</i> II, 4) 2. Il seduttore al Circo (<i>Ars Amatoria</i>, I vv. 135-175) 3. Accontentala in tutto! (<i>Ars Amatoria</i>, II, vv. 193-234) 4. Un elegiaco... contro l'Amore! (<i>Remedia amoris</i>, vv. 1-54; 69-72) 5. Didone scrive a Enea (<i>Heroides</i>, 7)

		<p>La metamorfosi e il mito</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apollo e Dafne (<i>Metamorphoses</i> I, vv. 452-480; 490-559) 2. Narciso, innamorato di se stesso (<i>Metamorphoses</i> III, vv. 402-473; 451-510) 3. Dedalo e Icaro (<i>Metamorphoses</i>, VIII vv. 183-235) 4. I Mirmidoni: soldati-formica (<i>Metamorphoses</i>, VIII vv. 523-532; 582-592; 614-659) 5. Filemone e Bauci (<i>Metamorphoses</i>, VIII vv. 618-720) 6. Pigmalione (<i>Metamorphoses</i>, X vv. 243-294) <p>I Fasti: erudizione, realtà romana e una punta di ironia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Numa, un re dal cervello fino (<i>Fasti</i> III, vv. 285-346) 2. I Lemuria, la festa degli spiriti (<i>Fasti</i> V, vv. 419-444) <p>Dall'apogeo all'esilio: la caduta di un mito</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ovidio sul tetto del mondo (<i>Ars amatoria</i> III, vv. 103-122) 2. La notte dell'ultimo addio (<i>Tristia</i> I,3 vv. 1-74) 3. La primavera a Tomi e a Roma (<i>Tristia</i> III, 12)
9	Un cantore della storia: Livio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una vita dedicata alla memoria di Roma 2. Un'opera monumentale 3. Il contenuto dei libri superstiti 4. Livio storico, Livio narratore 5. La fortuna di Livio <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Livio <p>Lo storico si presenta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il proemio (<i>Ab urbe condita</i>, Prefatio) <p>L'avventura della fondazione di Roma</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita di un eroe: Romolo (<i>Ab urbe condita</i> I,4) 2. Il riconoscimento e la vendetta (<i>Ab urbe condita</i> I,5) 3. Sangue fraterno (<i>Ab urbe condita</i> I, 6-7,3) 4. Nascita di una città: Roma (<i>Ab urbe condita</i> I, 8) 5. Morte e divinizzazione di Romolo (<i>Ab urbe condita</i> I, 16) <p>Ritratti femminili</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il ratto della Sabine (<i>Ab urbe condita</i> I, 9) 2. Lucrezia: morte esemplare di una matrona (<i>Ab urbe condita</i> I, 57-58) 3. Virginia, vittima innocente di un potere tirannico (<i>Ab urbe condita</i> III, 44, 1-9; 47, 6-8; 48, 4-8) <p>Roma di fronte ai nemici</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzio Scevola (<i>Ab urbe condita</i> II, 12, 1-13) 2. L'invasione dei Galli (<i>Ab urbe condita</i> V, 41) 3. L'epica traversata delle Alpi (<i>Ab urbe condita</i> XXI, 35, 4-37) 4. La disfatta del Trasimeno (<i>Ab urbe condita</i> XXII, 4, 1-4; 5, 3-5; 6, 5-12)
10	Storiografia, oratoria e prosa tecnica	<ol style="list-style-type: none"> 1. La storiografia <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La storiografia del dissenso 1.2 <i>Le Res gestae divi Augusti</i> 2. L'oratoria <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Il decadimento dell'oratoria 2.2 Seneca il Retore 3. La prosa tecnica

		3.1 Filologia e antiquaria 3.2 Il <i>De architettura</i> di Vitruvio
--	--	---

Ramacca, 2 giugno 2023

Firma insegnante

Maria Antonella Valastro