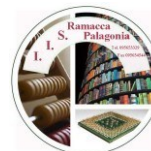




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.gov.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo Scientifico	4	B	Disegno e Storia dell'arte

***Libro di testo: Itinerario nell'arte Vol. 2. G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Zanichelli
Quarta Edizione - Versione Verde***

Modulo 1. Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda

L'esperienza veneziana. Tra luce e colore

- Giorgione di Castelfranco
 - Pala di Castelfranco; la Tempesta; Venere dormiente
- Tiziano Vecellio
 - Pala dell'Assunta; Pala Pesaro; Venere di Urbino; Pietà
- Correggio
 - Camera della Badessa; Cupola di San Giovanni Evangelista; Cupola del Duomo di Parma

Modulo 2. Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie. Parte prima

- Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà
 - La prospettiva, le proporzioni, l'Antico
- Pontormo
 - Deposizione
- Rosso Fiorentino
 - Deposizione
- Agnolo Bronzino
 - Allegoria con Venere e Cupido
- Parmigianino
 - Madonna dal collo lungo
- Giulio Romano
 - Palazzo Te. Sala dei Giganti

- Benvenuto Cellini
 - Perseo
- Bartolomeo Ammannati
 - Cortile di Palazzo Pitti
- Giambologna
 - Ratto della Sabina
- Giorgio Vasari
 - Gli Uffizi; il Corridoio vasariano

Modulo 3. Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie (parte seconda)

- Andrea Palladio
 - Basilica a Vicenza; Chiesa del Redentore a Venezia
 - La tipologia delle ville palladiane: Villa Barbaro; la Rotonda
 - Teatro Olimpico a Vicenza
- Jacopo Tintoretto
 - Miracolo dello schiavo; il ritrovamento del corpo di San Marco; Crocifissione; Ultima cena
- Paolo Veronese
 - Giunone versa i suoi doni su Venezia; affreschi di Villa Barbaro; Cena in casa di Levi

Modulo 4. Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima

- I caratteri del Barocco
- Caravaggio
 - Bacco; Canestra di frutta; testa di Medusa; Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo); Morte della Vergine; David con la testa di Golia.
- Gian Lorenzo Bernini
 - Apollo e Dafne; l'estasi di Santa Teresa; baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro.
- Francesco Borromini
 - San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; la prospettiva di palazzo Spada.
- Pietro da Cortona
 - Trionfo della Divina Provvidenza di Palazzo Barberini.

Modulo 5. Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte seconda (Modulo non inserito nella programmazione iniziale)

- Guarino Guarini. Il Barocco quasi Gotico.
- Guarini e Torino
 - Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano

I Caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi

- Filippo Juvarra
 - Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi.

- Luigi Vanvitelli
 - La Reggia di Caserta

- Giambattista Tiepolo
 - il Quadraturismo
 - Banchetto di Antonio e Cleopatra; il Sacrificio di Ifigenia

- Il Vedutismo tra arte e tecnica
 - La camera ottica

- Antonio Canaletto
 - il disegno
 - Il Canal Grande verso Est

- Francesco Guardi
 - Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano.

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Rossella Di Natale