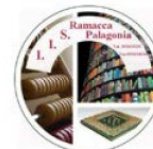




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544  
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401  
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web [www.iisramacca-palagonia.gov.it](http://www.iisramacca-palagonia.gov.it)  
E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)



**PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo Scientifico	5	B	Disegno e Storia dell'arte

***Libro di testo: Itinerario nell'arte Vol.3. G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Zanichelli  
Quarta Edizione - Versione Verde***

**Modulo 1 - IL NEOCLASSICISMO: NOBILE SEMPLICITA' E QUIETE GRANDEZZA**

- Winckelmann e i Pensieri sull'imitazione
- A. Canova: *Teseo sul Minotauro, il David, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*
- Case e botteghe d'artista. *Museo Canova a Possagno.*
- J.L. David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi*
- J.A.D. Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale; L'apoteosi di Omero.*
- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida e Maja desnuda; la fucilazione del 3 maggio 1808; il disegno.*

**Modulo 2 - IL ROMANTICISMO: GENIO E SREGOLATEZZA**

- L'Europa della Restaurazione
- C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*
- J. Constable: *Barca in costruzione presso Flatford; Studio di cirri e nuvole, la cattedrale di Salisbury.*
- J.M.W. Turner: *Ombre e tenebre, la sera del diluvio, Tramonto.*
- T. Gericault: *La zattera della Medusa; l'Alienata.*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante.*
- Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani; Il bacio.*
- C. Corot e la scuola di Barbizon (cenni)

**LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO**

- G. Courbet: *Gli Spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale a Ornans.*

**LA CITTA' DELL'OTTOCENTO**

- La nuova Architettura del ferro: *Cristal Palace, Tour Eiffel, le Gallerie Vittorio Emanuele II; la Mole Antonelliana; le Esposizioni Universali.*

**IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI**

- Il caffè Michelangelo
- La macchia
- Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro.*
- Silvestro Lega: *Il pergolato.*
- Telemaco Signorini: *La toilette del mattino.*

### **Modulo 3 - LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

- La rivoluzione dell'attimo fuggente
- La fotografia (cenni)
- E. Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères.*
- C. Monet: *Impressione sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*
- E. Degas: *Lezione di danza; L'assenzio.*
- P.A. Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.*

### **Modulo 4 - IL POST IMPRESSIONISMO: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

- P. Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.*
- P. Gauguin: *Il Cristo giallo; Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Camera gialla; Campo di grano con volo di corvi.*
- H.T. Lautrec: *Al Moulin Rouge; L'Affiche del Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins.*

### **Modulo 5 – VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

- I presupposti dell'Art Nouveau
- L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna
- Secession
- Palazzo della Secessione
- G. Klimt: *Giuditta I e II; il ritratto di Adele Bloch Bauer; il bacio; lo stile fiorito.*
- **L'ESPRESSIONISMO**
- E. Munch: *La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. l'Urlo; Pubertà.*
- I Fauve ed H. Matisse: *Donna con cappello. La danza.*
- Die Brücke E.L. Kirchner: *Due donne per strada. Cinque donne per strada*

Gli alunni

---

La docente  
Prof.ssa Rossella Di Natale