

Anno scolastico	2022/2023
Materia:	Lingua e cultura latina
Classe:	V B Scientifico
Insegnante:	Maria Antonella Valastro
Libro di testo adottato:	M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, (2015) <i>META VIARUM, Storia e antologia della letteratura latina. Dalla prima età imperiale al tardoantico</i> , vol. 3, Loescher Editore, Torino

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1	L'età giulio-claudia: storia e cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una difficile successione</li> <li>• La dinastia giulio-claudia</li> <li>• Il clima culturale</li> <li>• Peculiarità dell'età di Nerone</li> <li>• La storiografia dell'età giulio-claudia</li> <li>• L'erudizione in età giulio-claudia</li> <li>• I generi poetici</li> <li>• La tradizione della favola e Fedro</li> <li>• Fedro: vita, pensiero, opere</li> <li>• Antologia: Fedro <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto con Esopo (<i>Fabulae</i> 1, Prologus)</li> <li>- Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso (<i>Fabulae</i> 1,1)</li> <li>- Le rane chiedono un re (<i>Fabulae</i> 1,2)</li> <li>- Il cervo alla fonte (<i>Fabulae</i> 1,12)</li> <li>- La volpe e l'uva (<i>Fabulae</i> 4,3)</li> <li>- Fedro seguace di Esopo (<i>Fabulae</i> 2,1)</li> </ul> </li> <li>• I classici nel tempo. Alcuni esempi della fortuna di Fedro:</li> <li>• La Fontaine, Giusti, Trilussa</li> </ul>
2	Seneca: vita, pensiero, opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seneca tra potere e filosofia</li> <li>• I temi</li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• Antologia: Seneca <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monarchia assoluta e sovrano illuminato (<i>De clementia</i> 1,1-4)</li> <li>- Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia (<i>De clementia</i> 10,1-11,3)</li> <li>- Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (<i>De tranquillitate animi</i> 4)</li> <li>- Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (<i>Epistulae</i> 73)</li> <li>- Vivere, Lucili, militare est (<i>Epistulae</i> 96)</li> <li>- Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (<i>Epistulae</i> 47,1-4)</li> <li>- Condizione degli schiavi (<i>Epistulae</i> 47,5-9)</li> <li>- Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (<i>Epistulae</i> 47,10-21)</li> <li>- Siamo le membra di un grande corpo (<i>Epistulae</i> 95,51-53)</li> <li>- Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo (<i>Naturales questiones</i>, Prefatio 1-8)</li> <li>- Il senso delle disgrazie umane (<i>De providentia</i> 2,1-4)</li> <li>- La sconvolgente passione dell'eros in Fedra (<i>Fedra</i> 129-135; 165-170; 177-185)</li> <li>- La vita ha senso solo se è vissuta pienamente (<i>Epistulae</i> 15,93,1-4)</li> </ul> </li> </ul>

3	<b>Petronio: vita, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Satyricon di Petronio</b></li> <li>• <b>L'opera e l'autore</b></li> <li>• <b>Un genere letterario composito</b></li> <li>• <b>Petronio tra fantasia e realismo</b></li> <li>• <b>Antologia: Petronio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La decadenza dell'oratoria (<i>Satyricon</i> 1-4)</li> <li>- "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" (<i>Satyricon</i> 26,7-8; 27)</li> <li>- Trimalchione giunge a tavola (<i>Satyricon</i> 31-33)</li> <li>- Il testamento di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 71)</li> <li>- L'arrivo a Crotone (<i>Satyricon</i> 116)</li> <li>- La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> 111-112)</li> </ul> </li> </ul>
4	<b>Marco Annea Lucano: vita, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi</b></li> <li>• <b>Antologia: Lucano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di Cesare e Pompeo (<i>Bellum civile</i> 1,125-157)</li> <li>- La figura di Catone (<i>Bellum civile</i> 2,372-391)</li> <li>- La necromanzia, una profezia di sciagure (<i>Bellum civile</i> 6,750-820)</li> <li>- Ferocia di Cesare dopo Farsalo (<i>Bellum civile</i> 7,786-822)</li> </ul> </li> </ul>
5	<b>Aulo Persio Flacco e Decimo Giunio Giovenale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vita, pensiero, opere, lingua e stile</b></li> <li>• <b>Antologia: Persio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (<i>Satire</i> 1,1-57)</li> <li>- Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità (<i>Satire</i> 2,31-75)</li> <li>- Il saggio e il crapulone (<i>Satire</i> 3,60-118)</li> </ul> </li> <li>• <b>Antologia: Giovenale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I <i>Graeculi</i>: una vera peste (<i>Satire</i> 3,29-108)</li> <li>- Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona (<i>Satire</i> 4,37-154)</li> <li>- Corruzione delle donne e distruzione della società (<i>Satire</i> 6,136-160; 434-473)</li> <li>- La cena del cliente (<i>Satire</i> 5,12-29)</li> </ul> </li> </ul>
6	<b>L'età dei Flavi: storia, cultura, poesia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le coordinate storiche</b></li> <li>• <b>Il clima culturale</b></li> <li>• <b>Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico</b></li> </ul>
7	<b>Plinio il Vecchio e Quintiliano: vita, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Plinio il Vecchio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il duello tra Eteocle e Polinice (<i>Tebaide</i> 9,518-595)</li> <li>- L' "Eneide divina" (<i>Tebaide</i> 12,810-819)</li> <li>- Medea vista da Valerio Flacco (<i>Argonauta</i> 7,1-22)</li> <li>- Annibale attraversa le Alpi: da Livio a Silio Italico (<i>Punica</i> 3,477-522)</li> <li>- Il proemio della Tebaide di Stazio (<i>Tebaide</i> 1,1-6)</li> <li>- Lupi e "lupi mannari" (<i>Naturalis historia</i> 8,80-84)</li> <li>- La natura matrigna (<i>Naturalis historia</i> 7,1-5)</li> <li>- L'obelisco egiziano diventa orologio solare (<i>Naturalis historia</i> 36,71-73)</li> </ul> </li> <li>• <b>Antologia: Quintiliano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola è meglio dell'educazione domestica (<i>Institutio oratoria</i> I,2,1-5; 18-22)</li> <li>- Necessità del gioco e valore delle punizioni (<i>Institutio oratoria</i> I,3,8-16)</li> <li>- Elogio di Cicerone (<i>Institutio oratoria</i> 10,1,105-112)</li> <li>- Il giudizio su Seneca (<i>Institutio oratoria</i> 10,1,125-131)</li> <li>- Difesa dell'educazione pubblica (<i>Institutio oratoria</i> 1,2,13-15)</li> </ul> </li> </ul>

8	<b>Marco Valerio Marziale: vita, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Marziale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gran teatro del mondo (<i>Epigrammi</i> 3,43)</li> <li>- La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi (<i>Epigrammi</i> 5,56)</li> <li>- Non est vivere, sed valere vita (<i>Epigrammi</i> 6,70)</li> <li>- Un giusto provvedimento (<i>Epigrammi</i> 7,61)</li> <li>- La vita felice (<i>Epigrammi</i> 10,47)</li> <li>- A Roma non c'è mai pace (<i>Epigrammi</i> 12,57)</li> <li>- Erotion (<i>Epigrammi</i> 5,34)</li> <li>- Epitafio di un celebre fantino (<i>Epigrammi</i> 10,53)</li> <li>- Una scuola rumorosa (<i>Epigrammi</i> 9,68)</li> <li>- A Domiziano, divenuto censore (<i>Epigrammi</i> 1,4)</li> </ul> </li> </ul>
9	<b>L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gli imperatori per adozione</b></li> <li>• <b>Un' epoca di stabilità politica e di espansione per l'impero</b></li> <li>• <b>Il clima culturale</b></li> <li>• <b>Svetonio e Plinio il Giovane</b></li> <li>• <b>La prosa: Floro, Frontone e Gellio</b></li> <li>• <b>Antologia: Svetonio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caligola, il ritratto della pazzia (<i>Vita di Caligola</i> 50)</li> <li>- Vespasiano, un uomo all'antica (<i>Vita di Vespasiano</i> 11-13)</li> </ul> </li> <li>• <b>Antologia: Plinio il Giovane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una scuola per la sua Como (<i>Epistulae</i> 4,13)</li> <li>- Due splendide ville sul lago di Como (<i>Epistulae</i> 9,7)</li> <li>- Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (<i>Epistulae</i> 10,96-97)</li> </ul> </li> </ul>
10	<b>Publio Cornelio Tacito: vita, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Tacito</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (<i>Agricola</i> 42)</li> <li>- I Germani sono come la loro terra (<i>Germania</i> 4-5)</li> <li>- La fiamma dell'eloquenza (<i>Dialogus de oratoribus</i> 36)</li> <li>- "Ora finalmente ci torna il coraggio" (<i>Agricola</i> 1-3)</li> <li>- Le <i>Historiae</i>, una "materia grave di sciagure" (<i>Historiae</i> I,2-3)</li> <li>- Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (<i>Historiae</i> I,16)</li> <li>- Raccontare i fatti sine ira et studio (<i>Annales</i> 1, 1)</li> <li>- Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (<i>Agricola</i> 30)</li> <li>- Il matricidio: la morte di Agrippina (<i>Annales</i> 14,7-10)</li> <li>- Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca (<i>Annales</i> 14,55-56)</li> <li>- Il suicidio esemplare di Seneca (<i>Annales</i> 15,62-64)</li> <li>- Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (<i>Annales</i> 16,18-19)</li> <li>- I cristiani accusati dell'incendio di Roma (<i>Annales</i> 15,44)</li> </ul> </li> </ul>
11	<b>Lucio Apuleio: vita, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Apuleio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lucio riesce a salvare la pelle (<i>Metamorfosi</i> 4,4-5)</li> <li>- Lucio riassume forma umana (<i>Metamorfosi</i> 11,13)</li> <li>- Preghiera a Iside (<i>Metamorfosi</i> 11,25)</li> <li>- C'era una volta un re e una regina... (<i>Metamorfosi</i> 4,28-33)</li> <li>- Psiche svela l'identità dello sposo (<i>Metamorfosi</i> 5,22-23)</li> <li>- Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche (<i>Metamorfosi</i> 6,23-24)</li> <li>- Iside parla in sogno a Lucio, che ha ancora forma d'asino (<i>Metamorfosi</i> 11,5)</li> <li>- Il vestito di Iside (<i>Metamorfosi</i> 11,3-4)</li> </ul> </li> </ul>

12	<b>Nascita e diffusione del cristianesimo.</b> <b>L'apologetica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le coordinate storiche</b></li> <li>• <b>La letteratura cristiana delle origini: l'apologetica</b></li> <li>• <b>Tertulliano</b></li> <li>• <b>Antologia: Tertulliano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristiani e servizio militare: l'opinione di Tertulliano (<i>De corona</i> 11,1-4)</li> <li>- La donna secondo Tertulliano: uno strumento del diavolo (<i>De cultu feminarum</i> 2,5,1-5)</li> </ul> </li> </ul>
13	<b>L'impero cristiano e la patristica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le coordinate storiche</b></li> <li>• <b>Aurelio Ambrogio, Sofronio Eusebio Gerolamo e Aurelio Agostino: vita, pensiero, opere</b></li> <li>• <b>Antologia: Ambrogio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un inno di Ambrogio: Il canto del gallo (<i>Aeterne rerum conditor</i>)</li> <li>- Sei ciceroniano, no cristiano! (<i>Epistulae</i> 22,30)</li> </ul> </li> <li>• <b>Antologia: Agostino</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'incipit delle Confessiones (<i>Confessiones</i> 1,1,1-2)</li> <li>- Il gusto del proibito (<i>Confessiones</i> 2,6,12)</li> <li>- L'incipit delle Confessiones (<i>Confessiones</i> 1,1,1-2)</li> <li>- La lettura dell'Hortensius di Cicerone (<i>Confessiones</i> 3,4,7-8)</li> <li>- Tolle lege: la conversione di Agostino (<i>Confessiones</i> 8,12,28,30)</li> <li>- Caino e Abele, esponenti delle due città (<i>De civitate Dei</i> 15,2)</li> </ul> </li> </ul>

Ramacca, 2 giugno 2023

Firma insegnante

***Maria Antonella Valastro***