



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA PALAGONIA
Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE: IVC I.T.S.T. Informatica e Telecomunicazioni

DOCENTE: FAGONE AGATA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato; *Le porte della letteratura*. Vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*; Vol. II, *Dal Seicento all'Ottocento*; Signorelli Scuola.

ARGOMENTI TRATTATI

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

L'età umanistica: contesto storico, artistico e culturale

L'età rinascimentale: contesto storico, artistico e culturale

- **Niccolò Machiavelli**: la vita, il pensiero e le opere
Dall'*Epistolario*:
 - «Quel cibo che *solum* è mio»: la risposta di MachiavelliDal *Principe*:
 - Il duca Valentino (cap. VII)
 - Fortuna e virtù (cap. XXV)Dalla *Mandragola*:
 - La beffa (atto II, scene VI)

L'epica cavalleresca tra Rinascimento ed età della Controriforma

- **Matteo Maria Boiardo**: la vita, il pensiero e le opere
Dall'*Orlando Innamorato*:
 - *Proemio* (libro I, canto I, 1-3)
- **Ludovico Ariosto**: la vita, il pensiero e le opere
Dall'*Orlando furioso*:
 - *Proemio* (canto I, 1-4)
 - Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-87)
- **Torquato Tasso**: la vita, il pensiero e le opere
Dalla *Gerusalemme liberata*:
 - *Proemio* (canto I, 1-5)

- Il concilio dei demoni (canto IV, 1-19)

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Manierismo e Barocco: quadro storico, artistico e culturale

Il teatro del Seicento

- **William Shakespeare**: la vita, il pensiero e le opere
Giulio Cesare:
 - La trama e i temi
 Da *Amleto*:
 - Essere o non essere? (atto III, scena I)
 Dal *Mercante di Venezia*
 - La trama e i temi

La nascita del romanzo

- **Miguel de Cervantes**: la vita, il pensiero e le opere
 Dal *Don Chisciotte*:
 - Don Chisciotte e i mulini a vento (parte I, cap. VIII)
 - Il testamento e la morte di Don Chisciotte (parte II, cap. LXXIV)

La prosa scientifica

- **Galileo Galilei**: la vita, il pensiero e le opere
 Dalle *Lettere*:
 - Lettera alla granduchessa Cristina di Lorena
 Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - Una celebrazione dell'ingegno umano

La lirica barocca

- **Giovan Battista Marino**: la vita, la poetica e le opere
 Dalla *Lira*
 - *Donna che cuce*
 - *Bella schiava*

L'ETÀ DEI LUMI

L'Illuminismo in Francia e in Italia

La riforma del teatro: dalla Commedia dell'arte al teatro goldoniano

- **Carlo Goldoni**: la vita, la riforma teatrale e le opere
 Dalla *Locandiera*:
 - Il conte, il marchese, il cavaliere (atto I, scene 1-5, 9)
 - La vittoria di Mirandolina (atto III, scene 18-20)

Neoclassicismo e Preromanticismo: contesto storico, artistico e culturale

- **Giuseppe Parini**: la vita, il pensiero e le opere
 Dal *Giorno*:
 - Il risveglio del «giovin signore» (*Il mattino*, vv.33-89; 125 -157)
 - La vergine cuccia (*Il mattino*, vv.503-556)
 Dalle *Odi*
 - La scansione tematica

- **Vittorio Alfieri**: la vita, il pensiero e le tragedie
Il titanismo
Il *Saul*:
- Struttura e trama
- **Ugo Foscolo**: la vita, il pensiero, la poetica e le opere
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
- La trama ed i riferimenti autobiografici, analogie e differenze col *Werther* di Goethe
Dai *Sonetti*:
- *A Zacinto*
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
Dei Sepolcri:
- Struttura e contenuto
Le Grazie
- Struttura e contenuto

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Dal *Purgatorio*:

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XXV
- Canto XXVI
- Canto XXXIII

PRODUZIONE SCRITTA

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La docente

Professoressa Agata Fagone