



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

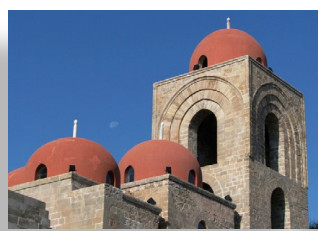
Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



Programma svolto di
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2025/2026

DISCIPLINA:	Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE:	Prof.ssa Caterina Ledda
SCUOLA	Liceo Scientifico di Ramacca
CLASSE:	2°A
ALUNNI:	16



CONTENUTI TRATTATI di Storia dell'Arte

0-L'arte nella crisi della polis

0.1- *Itinerario nella storia: La libertà perduta*

0.2- **Ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas**

6.2.1- **Prassitele Ateniese**

- *Afrodite di Cnidia*
- *Apollo sauroctonos*

0.2.2- **Skopas di Paro**

- *Menade danzante*

0.3- **Lisippo di Sicione**

- *Apoxyomenos*

0.4-**Alessandro Magno e l'Ellenismo: La koiné un linguaggio comune**

6.4.1-Pergamo e Rodi: Il dramma gridato nella pietra

- *Pergamo: Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros*
 - *Pergamo: Galata morente*
 - *Pergamo: Galata suicida*
 - *Rodi: Laocoonte*
 - *Approfondimenti: Nike di Samotracia e la Venere di Milo*
-

1-L'arte in Italia. Gli Etruschi

1.1- *La civiltà delle necropoli*

1.1.1- *La città: forma, tipologia e materiali*

1.1.2- *Mura e porte. L'arco nell'architettura*

1.2- *L'architettura religiosa. Legno e creta per gli dei*

1.2.1- *Il tempio*

1.2.2- *La colonna etrusca*

1.3- *L'architettura funeraria. una casa per l'aldilà*

1.3.1- *Gli Ipogei*

- *Ipogeo dei Volumni*

1.3.2- *I tumuli*

- *Tomba della Montagna*
- *Tomba dei Rilievi*

1.3.3- *Le edicole*

- *Tomba del Bronzetto dell'Offerente*

1.4 - *La scultura funeraria e religiosa*

1.4.1- *I canopi*

1.4.2- *I sarcofagi*

- *Sarcofago degli Sposi*

1.5 - *La scultura bronzea*

- *Lupa Capitolina*
 - *Chimera*
-

2-Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli

2.1- *Itinerario nella storia: Una città, un impero*

2.2-*I Romani e l'arte: Storia di un rapporto difficile*

2.3-*Tecniche costruttive dei Romani: Tra archi, volte e cupole*

2.3.1-*L'arco*

2.3.2-*La volta, la cupola*

2.3.3-*La malta e il calcestruzzo*

2.3.4-*I paramenti murari*

2.4-*L'architettura: Dalla città di mattoni a quella di marmo*

2.4.1-*L'architettura dell'utile: Dalle strade agli edifici per l'uso delle acque*

- *Strade*
- *Ponti civili*
- *Acquedotti*
- *Terme*
- *Fognature*

2.4.2-*I templi: Tra tradizione e innovazione*

- *Tempio della Triade Capitolina*
- *Pantheon*

2.4.3-*Le costruzioni onorarie: Il ricordo e la gloria*

- *Arco di Augusto a Rimini*

2.4.4-*Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti: Ridere, piangere, incitare*

- *Il teatro*
- *Teatro Marcello*
- *Anfiteatro di Flavio (Colosseo)*

2.4.5-*La casa, il palazzo imperiale: Tutto dietro le mura*

- *Le Domus*
- *Le insule*
- *Il palazzo imperiale: la Domus Aurea di Nerone*

2.5-*La Pittura: Dal possibile al fantastico*

- *Primo stile: Strutturale*
- *Secondo stile: Architettonico (Villa di Poppea e Villa dei Misteri)*
- *Terzo stile: Ornamentale (Villa di Arianna)*
- *Quarto stile: Fantastico (Casa dei Vettii)*

2.6-*La Scultura: Tra arte aulica e arte plebea*

2.6.1-*Il Ritratto: I lineamenti dei Romani*

- *Due ritratti di anziani*
- *Statua Barberini*
- *Augusto di Prima Porta*

2.6.2-Il rilievo storico-celebrativo: Storia da guardare e propaganda

- Ara Pacis
 - Colonna Traiana
-

3- L'impero Romano muore. Nasce i Sacro Romano Impero. (Prima Parte)

3.1- Itinerario nella storia: Da un impero d'oro a uno di ferro arrugginito

3.2-L'arte della tarda romanità: Quando l'impero sembrava non dover mai finire

3.2.1-L'architettura di Roma e delle Province: Suntuosità, immensità, tecnica

- Palazzo di Diocleziano
- Mausoleo di Diocleziano
- Basilica di Massenzio

3.2.2-La scultura: Dal realismo allo stereotipo e all'ascesa dell'arte plebea

- Colonna di Marco Aurelio
- Arco di Costantino

3.3- L'arte Paleocristiana: Il nuovo nella continuità

3.4-L'architettura paleocristiana: Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

- Basilica di San Pietro in Vaticano
- Basilica di Santa Maria Maggiore
- Basilica di Santa Sabina
- Mausoleo di Santa Costanza

3.5-Il mosaico: La pittura di vetro

- Volta anulare di Santa Costanza

3.6-L'arte a Ravenna: Da Galla Placidia a Giustiniano

- Mausoleo di Galla Placidia
- Battistero degli Ortodossi
- Basilica di San Vitale
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli

3.7-L'Arte Barbarica: Longobardi e Carolingia

- Altare del Duca Ratchis
 - Tempietto di Santa Maria in Valle
 - L'Arte della Rinascenza carolingia (Miniatura)
 - Cappella Palatina
 - Altare di Milano
-

4-Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

4.1- Itinerario nella storia: Romano e Romanico, l'Europa dopo l'anno mille

4.2-La necessità di una nuova arte

4.3- Caratteri generali dell'architettura romanica: La riscoperta della volta a crociera

- Volta a crociera

4.4-L'architettura romanica in Italia: Un'immagine per ogni città

- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano
- San Geminiano a Modena

- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di Firenze*
- *Duomo di Monreale*

4.5-La scultura Romanica: La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri

- *Luoghi della scultura*
- *Temi della scultura*

4.6-La pittura Romanica: Dalla miniatura verso una nuova solennità

- **La miniatura**

4.6.1-Tre esperienze italiane: Affresco, pittura su tavola e mosaico

- *Affreschi*
- *Croci dipinte*
- *Christus Triumphans*
- *Christus Patiens*
- *Mosaico*

CONTENUTI TRATTATI di Disegno

1-Forme geometriche elementari:

3.1-Costruzione grafiche

- *Quadrato*
- *Triangolo equilatero*
- *Triangolo isoscele*
- *Triangolo rettangolo*
- *Triangolo scaleno*
- *Pentagono*
- *Esagono*
- *Ottagono*
- *Coniche*

Grammichele 30/05/2026

Il Docente

Prof.ssa Caterina Ledda

