



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



Programma svolto di
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2025/2026

DISCIPLINA:	Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE:	Prof.ssa Caterina Ledda
SCUOLA	Liceo Scientifico di Ramacca
CLASSE:	3°A
ALUNNI:	19



CONTENUTI TRATTATI di Storia dell'Arte

1-II Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

1.1- Itinerario nella storia: Romano e Romanico, l'Europa dopo l'anno mille

1.2-La necessità di una nuova arte

1.3-Caratteri generali dell'architettura romanica: La riscoperta della volta a crociera

- Volta a crociera

1.4-L'architettura romanica in Italia: Un'immagine per ogni città

- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano
- San Geminiano a Modena
- San Marco a Venezia
- Battistero di Firenze
- Duomo di Monreale

1.5-La scultura Romanica: La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri

- Luoghi della scultura
- Temi della scultura

1.6-La pittura Romanica: Dalla miniatura verso una nuova solennità

- La miniatura

1.6.1-Tre esperienze italiane: Affresco, pittura su tavola e mosaico

- Affreschi
 - Croci dipinte
 - Christus Triumphans
 - Christus Patiens
 - Mosaico
-

2-II Gotico: L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano

2.1- Itinerario nella storia: Tra Guelfi e Ghibellini

2.2- L'arte Gotica: Questa maniera fu trovata dai Goti

2.3-L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive: Archi acuti e pinnacoli proiettati nei cieli d'Europa

2.3.1-La Francia culla della nuova architettura: Pietra e vetro nell'Ile-de-France

- Saint Denis
- Cattedrale di Notre-Dame di Parigi
- Sainte Chapelle di Parigi

2.3.2-L'Italia: Il Gotico temperato

- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Basilica di Santa Maria Novella a Firenze
- Basilica di Santa Croce a Firenze
- Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

2.4-La scultura Gotica: Figure sinuose dal cuore antico

2.4.1-Nicola Pisano: Tra classicismo e naturalismo

- Pulpito del Battistero di Pisa

2.4.2-Giovanni Pisano: La scelta del Gotico

- Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia
- Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni

2.5-La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana: Verso una nuova espressività

3.5.1-L'esperienza toscana

2.5.2-Cimabue

- *Crocifissione (affresco Basilica sup. di San Francesco D'Assisi)*
- *Crocifisso di Santa Croce a Firenze*
- *Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

2.5.3-Giotto

- *Vita di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi*
 - *Vita di Cristo nella Cappella degli Scrovegni a Padova*
 - *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
-

3-II Rinascimento. La stagione delle scoperte

3.1- Itinerario nella storia

3.1.1-La Prospettiva

3.1.2-Le proporzioni

3.1.3-L'Antico

3.2-Filippo Brunelleschi

- *Cupola di Santa Maria del Fiore*
- *Il linguaggio brunelleschiano*
- *Formella per il concorso del 1401 "Sacrificio di Isacco"*

3.3-Lorenzo Ghiberti

- *Concorso del 1401 per la Porta del Battistero di San Giovanni*
- *Formella per il concorso del 1401 "Sacrificio di Isacco"*
- *Porta Nord del Battistero di San Giovanni*
- *Porta del Paradiso del Battistero di San Giovanni*

3.4-Donatello

- *Il disegno*
- *San Giorgio*
- *Il profeta Geremia*
- *David*
- *Maddalena*

3.5-Masaccio

- *Sant'Anna Metterza*
 - *Cappella Brancacci:*
 - *Cacciata di Adamo ed Eva,*
 - *Il Tributo*
 - *Tinità*
-

4-II Rinascimento. La stagione delle esperienze (Prima Parte)

4.1-Piero della Francesca

- *Il disegno*
- *Battesimo di Cristo*

- *Flagellazione di Cristo*
- *Dittico con i ritratti dei coniugi Montefeltro*
- *Sacra conversazione*

4.2-**Sandro Botticelli**

- *Il disegno*
 - *Madonna del Magnificat*
 - *La Primavera*
 - *Nascita di Venere*
-

5-Il Rinascimento. La stagione delle esperienze (Seconda Parte)

5.1-**Antonello da Messina**

- *San Gerolamo nello studio*
- *Vergine Annunciata*
- *San Sebastiano*

5.2-**Andrea Mantegna**

- *Il disegno*
 - *San Sebastiano (Vienna e Louvre)*
 - *Camera degli Sposi*
 - *Cristo morto*
-

6-Il Rinascimento. La stagione delle certezze (Prima Parte)

6.1- *Itinerario nella storia*

6.2-Il Cinquecento

6.3-**Donato Bramante**

- *Il disegno*
- *Cristo alla colonna*
- *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*
- *Tempietto di San Pietro in Montorio*

6.4-**Leonardo da Vinci**

- *Il disegno*
- *L'uomo vitruviano*
- *L'annunciazione*
- *La Vergine delle rocce, Louvre*
- *La Vergine delle rocce, National Gallery*
- *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino*
- *Il Cenacolo*
- *Monna Lisa "La Gioconda"*

CONTENUTI TRATTATI di Disegno

1-Forme geometriche elementari:

1.1-Costruzione grafiche

- *Rosone gotico*
- *Facciata Santa Maria Novella*

Grammichele 30/05/2026

Il Docente

Prof.ssa Caterina Ledda

