



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA PALAGONIA
Anno Scolastico 2025/2026

CLASSE: IVC I.T.S.T. Informatica e Telecomunicazioni

DOCENTE: FAGONE AGATA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio; *Lo specchio e la porta, Mille anni di letteratura*; Voll. I-II, *Dalle origini al Rinascimento; Dal Barocco al Romanticismo*, Garzanti scuola, 2021

ARGOMENTI TRATTATI

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

L'età umanistica: contesto storico, artistico e culturale

L'età rinascimentale: contesto storico, artistico e culturale

- **Niccolò Machiavelli**: la vita, il pensiero e le opere
Dall'*Epistolario*:
 - «Quel cibo che *solum* è mio»: la risposta di MachiavelliDal *Principe*:
 - Il duca Valentino (cap. VII)
 - Fortuna e virtù (cap. XXV)Dalla *Mandragola*:
 - La beffa (atto II, scene VI)

L'epica cavalleresca tra Rinascimento ed età della Controriforma

- **Matteo Maria Boiardo**: la vita, il pensiero e le opere
Dall'*Orlando Innamorato*:
 - *Proemio* (libro I, canto I, 1-3)
- **Ludovico Ariosto**: la vita, il pensiero e le opere
Dall'*Orlando furioso*:
 - *Proemio* (canto I, 1-4)
 - Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-87)
- **Torquato Tasso**: la vita, il pensiero e le opere
Dalla *Gerusalemme liberata*:

- *Proemio* (canto I, 1-5)
- Il concilio dei demoni (canto IV, 1-19)

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Manierismo e Barocco: quadro storico, artistico e culturale

Il teatro del Seicento

- **William Shakespeare**: la vita, il pensiero e le opere
Romeo e Giulietta
 - La trama e i temi
Amleto:
 - La trama e i temi
Il Mercante di Venezia
 - La trama e i temi

La nascita del romanzo

- **Miguel de Cervantes**: la vita, il pensiero e le opere
 Dal *Don Chisciotte*:
 - Don Chisciotte e i mulini a vento (parte I, cap. VIII)
 - Il testamento e la morte di Don Chisciotte (parte II, cap. LXXIV)

La prosa scientifica

- **Galileo Galilei**: la vita, il pensiero e le opere
 Dalle *Lettere*:
 - Lettera alla granduchessa Cristina di Lorena
 Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - Una celebrazione dell'ingegno umano

La lirica barocca

- **Giovan Battista Marino**: la vita, la poetica e le opere
 Dalla *Lira*
 - *Donna che cuce*
 - *Bella schiava*

L'ETÀ DEI LUMI

L'Illuminismo in Francia e in Italia

La riforma del teatro: dalla Commedia dell'arte al teatro goldoniano

- **Carlo Goldoni**: la vita, la riforma teatrale e le opere
 Dalla *Locandiera*:
 - Il conte, il marchese, il cavaliere (atto I, scene 1-5, 9)
 - La vittoria di Mirandolina (atto III, scene 18-20)

Neoclassicismo e Preromanticismo: contesto storico, artistico e culturale

- **Giuseppe Parini**: la vita, il pensiero e le opere
 Dal *Giorno*:
 - Il risveglio del «giovin signore» (*Il mattino*, vv.33-89; 125 -157)
 - La vergine cuccia (*Il mattino*, vv.503-556)

Dalle **Odi**

- La scansione tematica

- **Vittorio Alfieri**: la vita, il pensiero e le tragedie

Il titanismo

Il **Saul**:

- Struttura e trama

- **Ugo Foscolo**: la vita, il pensiero, la poetica e le opere

Le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**:

- La trama ed i riferimenti autobiografici, analogie e differenze col *Werther* di Goethe

Dai **Sonetti**:

- *A Zacinto*

- *Alla sera*

- *In morte del fratello Giovanni*

Dei Sepolcri:

- Struttura e contenuto

Le Grazie

- Struttura e contenuto

La poesia e il romanzo nella prima metà dell'Ottocento

- **Alessandro Manzoni**: la vita, il pensiero, le opere

dai **Promessi sposi**:

- Introduzione

- Don Abbondio e i bravi (cap. I)

- La monaca di Monza (cap. VI)

- La notte insonne del “selvaggio signore” (cap. XXI)

- *Il sugo di tutta la storia* (cap. XXXVIII)

dalle **Odi civili**:

- *Il cinque maggio*

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Dal **Purgatorio**:

- Canto I

- Canto VI

- Canto XXXIII

PRODUZIONE SCRITTA

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La docente

Professoressa Agata Fagone