



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE



**RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 –  
Fax 095 654544 Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel.  
0957955421 – Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio:  
UFH84X web

[www.iisramacca-palagonia.edu.it](http://www.iisramacca-palagonia.edu.it)

E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata  
[ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)

CLASSE: 1H

DOCENTE: Cucuzza Loredana

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

LIBRI DI TESTO: M. Sensini, A tutto campo, Volume A: Grammatica e lessico, Volume B: Scrittura e testi, A. Mondadori scuola.

M.Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *I Libri lo sanno*, Zanichelli

Programma svolto

**Grammatica**

Fonologia

Laboratorio di ortografia

Laboratorio di punteggiatura

Morfologia

L'articolo

Il nome

Il verbo

**Narrativa**

**Gli elementi del testo narrativo**

**La storia e il racconto**

Fabula e intreccio, analesi, prolessi, inizio in medias res, narrazione a incastro.

**La struttura narrativa**

Sequenze narrative, dialogiche, descrittive e riflessive

Sequenze dinamiche e statiche

**Le fasi della narrazione**

Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione.

## **Il personaggio**

### **Caratterizzazione**

Anagrafica e fisica

Psicologica

Ideologica

Socio-culturale

### **Tipologia**

Tipi o personaggi piatti

Personaggi a tutto tondo

### **Tecniche di presentazione dei personaggi**

Il ritratto presentazione diretta

La presentazione indiretta

La presentazione in azione

### **Sistema dei personaggi**

Personaggi principali, personaggi secondari, comparse

Protagonista, antagonista, aiutante, oppositore

### **Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi**

Discorso diretto, discorso diretto legato, discorso diretto libero

Discorso indiretto, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

### **L'autore e il narratore**

L'autore, il narratore (interno, esterno, palese e onnisciente, nascosto).

Il narratore di primo grado, narratore di secondo grado.

### **La focalizzazione**

La focalizzazione zero, esterna e interna

### **Lo stile**

Lessico Sintassi Punteggiatura Ritmo Figure retoriche

### **Il tempo**

Scena, pausa digressione, riassunto o sommario, ellissi

Comprendere e analizzare un testo

Commentare un testo

Riassumere un testo.

Brani esaminati:

- M. Mari, *La famiglia della mamma*
- Guy de Maupassant, *I gioielli*
- .- Varlam Salamov, *Calligrafia*
- Gianrico Carofiglio, *Città*
- Fabio Bussotti, *Francesco*
- Giovanni Verga, *Cavalleria Rusticana*
- Katherine Mansfield, *La lezione di canto*
- Primo Levi, *Titanio*
- .- Ian McEwan, *Il prepotente*
- Emilio De Marchi, *Storia di una gallina*
- Anton Čechov, *Un'opera d'arte*
- Italo Calvino, *La cura delle vespe*
- Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
- James Graham Ballard, *L'ultima pozzanghera*

## **I Promessi Sposi**

Definizione di romanzo storico

Il contesto storico del romanzo: la dominazione spagnola nel Ducato di Milano e la guerra dei Trent'anni

L'artificio del manoscritto.

L'importanza linguistica dei Promessi Sposi

Le tre edizioni del Romanzo

I personaggi

Il narratore onnisciente

Lettura, comprensione, analisi, commento, divisione in sequenze dei Capitoli I, II, III, IV

La Docente

Loredana Cucuzza