

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Lingua e Letteratura italiana - Programma svolto

A.S. 2025/2026

Classe: 3M

Docente: Prof.ssa Rosalba Maria Spicchiale

Libro di testo: Roncoroni, Cappellini, Sada, *Noi c'eravamo*, Signorelli Scuola (vol.1)

Il Medioevo

Contesto storico:

Definizione, scansione cronologica e origine del termine Medioevo

La società feudale e le monarchie nazionali

L'età dei Comuni e i progetti imperiali

Dal Comune alla Signoria

Il mondo culturale medievale

Alle origini della letteratura moderna: dal latino al volgare

L'origine delle lingue romanze

Prime testimonianze del volgare italiano

La corte: centro politico e culturale

L'epica: la *chanson de geste* e la lingua d'oïl

Il romanzo cortese

La poesia provenzale in lingua d'oc

Testi:

- I comandamenti dell'amore cortese – dal *De Amore*, Andrea Cappellano
- La morte di Orlando – da *Chanson de Roland*

La letteratura religiosa in Italia:

Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Testi:

- La lode di Dio attraverso le creature – dal *Cantico di Frate sole*, San Francesco
- *Donna de Paradiso* – Jacopone da Todi

Federico II e la Scuola siciliana

Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana

Testi:

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* - Giacomo da Lentini
- *Pir meu cori alligrari*- Stefano Protonotaro

I poeti siculo-toscani: temi e protagonisti principali

Lo Stilnovo: temi, stile e protagonisti

Il contesto storico: Guelfi e Ghibellini

Guido Guinizzelli, "padre" della nuova poesia

Testo:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti

Il poeta filosofo

La concezione dell'amore

Testo:

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri e Rustico Filippi

Testi:

- *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*, Cecco Angiolieri

Dante Alighieri:

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Dalla *Vita nova*:

- Il libro della memoria - I
- Il primo incontro con Beatrice- II
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, XXVI

Dal *De Vulgari eloquentia*:

- Il volgare italiano illustre – I, 17-18

La *Monarchia*

- La duplice guida dell'umanità – III, 15

La *Divina Commedia*

Genesi e storia della *Commedia*

Struttura, temi e significati dell'opera

Caratteristiche formali e stilistiche

Dall'*Inferno*, lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Francesco Petrarca

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il *Canzoniere*: temi, metrica, lingua e stile

Dal *Canzoniere*:

- *Solo et pensoso i più deserti campi*

Il *Secretum*: temi, lingua e stile

Brani:

- *L'accidia: malattia dello spirito*, II
- *L'ascesa al monte Ventoso*, Familiars, IV, 1

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Decameron:

Composizione e diffusione

La cornice e le novelle

I temi e la visione del mondo

Dal *Decameron*:

- *Andreuccio da Perugia*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il quadro storico

Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento

La centralità dell'uomo, il mecenatismo

Generi e temi del Quattrocento

Laboratorio di scrittura:

- Esercitazione relativa alle tipologie dell'esame di Stato.

La Docente

Prof.ssa Rosalba Maria Spicchiale