



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329
–Fax 095 654544 Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) –
Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice
Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.edu.it

E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

a.s. 2025/26

Indirizzo: I N AFM

Disciplina: Italiano

Docente: Liliana Puccia

Monte ore annuale: 99

Monte ore settimanale: 3

SCHEMA UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1	
Titolo	<i>La lingua italiana e le tecniche di produzione</i>
Percorso didattico (Moduli)	1.1) Educazione linguistica e sintassi 1.2) Tecniche di scrittura 1.3) Il Testo Narrativo 1.4) Modalità e tecniche relative alla competenza testuale
Prerequisiti	• Riconoscere e trascrivere correttamente i suoni della lingua italiana. • Conoscere le principali strutture grammaticali, morfologiche e sintattiche della lingua italiana. • Riconoscere le parti del discorso e la loro funzione. • Cogliere la funzione comunicativa della lingua. • Riconoscere la funzione comunicativa della punteggiatura. • Aver acquisito il lessico di base per la gestione di semplici comunicazioni orali in vari contesti formali ed informali. • Riconoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Cogliere analogie e differenze di testi in prosa e in poesia.

Competenze attese (vd DM n. 4 del 16/01/2012 Linee guida IT e IP) (C1),(C3)	• Saper utilizzare le principali strutture della lingua italiana, dal punto di vista ortografico, morfologico, sintattico e lessicale. • Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa orale e scritta in vari contesti. • Realizzare un'analisi testuale coerente dei testi in prosa • Realizzare in maniera adeguata un elaborato servendosi delle principali tipologie testuali	
Abilità		Conoscenze
Riconoscere e saper analizzare le diverse tipologie testuali	Utilizzare in maniera sufficiente gli elementi ortografici, morfologici e sintattici	
Produrre brevi elaborati allo scopo di sintetizzare, descrivere, raccontare esporre.	Riconoscere le parti del discorso e la loro funzione lessicale principale	
Acquisire di modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta	Riconoscere, elaborare e trascrivere frasi semplici e con le principali espansioni.	
Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione		

Moduli	1.1) Educazione linguistica e sintassi • Fonologia e ortografia. • La forma delle parole • Morfologia • Revisione degli elementi fondamentali della frase • Revisione degli elementi che espandono la frase • La sintassi del periodo. 1.2) Tecniche di scrittura • Approccio all'analisi testuale • Approccio alle principali tipologie testuali: testo descrittivo, narrativo, emotivo, espositivo, argomentativo 1.3) Il Testo Narrativo • Tecniche di composizione del testo narrativo • La fabula e l'intreccio, • Il sistema dei personaggi, • La tipologia delle sequenze, • La dimensione spazio/tempo, 1.4) Modalità e tecniche relative alla competenza testuale Titolare, riassumere, analizzare esporre e schematizzare
Tempi	50 ore
Metodologia e strategie didattiche (esempi a lato)	✓ Lezione Frontale ✓ Lezione Interattiva ✓ Lezione Dialogata/Partecipata ✓ Brainstorming ✓ Cooperative learning ✓ Attività laboratoriali ✓ Lavori individuali e/o Lavori di gruppo ✓ Analisi di Casi studio e/o Casi reali, anche tratti dal Web
Materiali e strumenti (esempi a lato)	• Libro di testo • Appunti/Dispense forniti dal Docente • Quotidiani e/o Riviste specialistiche di settore • Supporti audiovisivi, anche tratti dal Web • Mappe concettuali

Verifiche(numero di strutturate/non strutturate)	2 scritte 2 orali	
Valutazione	Griglie dipartimentali	
UNITA' DI APPRENDIMENTO n.2		
Titolo	<i>I Generi letterari</i>	
Percorso didattico (Moduli)	2.1) Generi letterari 2.2) Tecniche di comprensione testuale 2.3) Modalità e tecniche relative alla competenza testuale	
Prerequisiti	• Riconoscere le parti del discorso e la loro funzione. • Cogliere la funzione comunicativa della lingua. • Riconoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Distinguere i diversi scopi comunicativi della lingua • Cogliere analogie e differenze di testi in prosa e in poesia.	
Competenze attese (vd DM n. 4 del 16/01/2012 Linee guida IT e IP) (C2), (C4), (C7)	• Collocare nel tempo la nascita dei diversi generi letterari ed essere in grado di coglierne le principali differenze. • Saper comprendere, analizzare e cogliere i significati di un testo antologico. (C2) • Essere in grado di fruire e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in contesti diversi: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (C4) • Riconoscere, il linguaggio specialistico comprendere e riutilizzare in maniera adeguata un elaborato servendosi delle principali tipologie testuali	
Abilità		Conoscenze
Conoscere principali caratteristiche dei seguenti generi: Il fantasy, Il giallo L'horror, Il fantascientifico, Il comico		Comprendere i punti principali di tipologie, testuali differenti e provenienti da fonti vari, anche digitali.
Leggere e analizzare un'adeguata scelta di brani antologici		Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.

Riconoscere i termini della lingua italiana dal punto di vista del significato e della formazione	Riconoscere, elaborare e trascrivere frasi semplici e con le principali espansioni.
Comprendere i significati impliciti all'interno del testo antologico	Conoscere per sommi capi la narrazione storica, La narrazione realistica, La narrazione psicologica
Moduli contenuti	2.1) Generi letterari • Il fantasy • Il giallo • L'horror • Il fantascientifico • Il comico • Il fantastico • La narrativa di formazione • Biografia e autobiografia 2.2) Tecniche di comprensione testuale Approccio all'analisi testuale 2.3) Modalità e tecniche relative alla competenza testuale Titolare, riassumere, analizzare esporre e schematizzare
Tempi	49 ore
Metodologia e strategie didattiche (esempi a lato)	✓ Lezione Frontale ✓ Lezione Interattiva ✓ Lezione Dialogata/Partecipata ✓ Brainstorming ✓ Cooperative learning ✓ Attività laboratoriali ✓ Lavori individuali e/o Lavori di gruppo ✓ Analisi di Casi studio e/o Casi reali, anche tratti dal Web
Materiali e strumenti (esempi a lato)	• Libro di testo • Appunti/Dispense forniti dal Docente • Quotidiani e/o Riviste specialistiche di settore • Supporti audiovisivi, anche tratti dal Web • Mappe concettuali
Verifiche(numero di strutturate/non strutturate)	2 scritte e 2 orali
Valutazione	Griglie dipartimentali

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 3

Titolo	<i>Il testo poetico: caratteri generali.</i>
Percorso didattico (Moduli)	3.1): Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali 3.2) Le principali forme metrico -ritmiche 3.3) Le tecniche di analisi testuale 3.4) Le tecniche interpretative del testo poetico 3.5 Selezione di testi poetici, dalle origini al Novecento affrontati
Prerequisiti	• Riconoscere e trascrivere correttamente i suoni della lingua italiana. • Cogliere la funzione comunicativa della lingua. • Riconoscere la funzione comunicativa della punteggiatura. • Aver acquisito il lessico di base per la gestione dell'esposizione orale in contesti formali ed informali. • Individuare le principali figure retoriche • Riconoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Cogliere analogie e differenze di testi in prosa e in poesia.
Competenze attese (vd DM n. 4 del 16/01/2012 Linee guida IT e IP) (C1), (C2), (C3),(C4)	• Utilizzare l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. • Comprendere la differenza tra linguaggio connotativo e denotativo • Comprendere i punti principali di tipologie, testuali differenti e provenienti da diverse fonti. • Identificare le principali forme poetiche e riflettere sulle tematiche da essi espresse. • Saper comprendere, analizzare e cogliere i significati di un testo poetico in relazione al pensiero dell'autore e saperlo rielaborare in chiave moderna • Saper realizzare, sia in forma scritta che orale, un'analisi del testo corretta e coerente

Abilità	Conoscenze
Analizzare i testi scritti, individuandone i tratti formali significativi.	Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali
Commentare e contestualizzare un testo poetico nel suo rapporto col tempo.	Le principali forme metrico-ritmiche e le fondamentali figure retoriche
Riconoscere, acquisire e utilizzare in modo corretto, appropriato e consapevole le principali figure retoriche.	Le tecniche di analisi testuale, l'esperienza lirica della tradizione letteraria e le tecniche interpretative del testo poetico.
Fasi della produzione scritta: comprensione, analisi stesura e revisione	Conoscenza degli autori più rappresentativi tra Duecento e Novecento

Moduli contenuti	3.1): Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali • Differenza tra poesia e prosa • Cos'è la poesia? • Quali tematiche affronta • Quando fa la sua comparsa in Italia 3.2) Le principali forme metrico -ritmiche Le fondamentali figure retoriche 3.3) Le tecniche di analisi testuale Lavoro di rinforzo sulla parafrasi e l'individuazione delle principali figure retoriche 3.4) Le tecniche interpretative del testo poetico Parafrasi, commento, contestualizzazione nel tempo del pensiero e delle esperienze vissute dall'autore 3.5 Selezione di testi poetici, dalle origini al Novecento affrontati • "Il Temporale", G. Pascoli • " X Agosto" G. Pascoli • "S'i fossi foco" Cecco Angiolieri • "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" F. Petrarca • "Ecco mormorar l'onde" T. Tasso • "Canto VI" Divina Commedia, D. Alighieri • "Durante una marcia" U. Saba
Tempi	49 ore
Metodologia e strategie didattiche (esempi a lato)	✓ Lezione Frontale ✓ Lezione Interattiva ✓ Lezione Dialogata/Partecipata ✓ Brainstorming ✓ Cooperative learning ✓ Attività laboratoriali
Materiali e strumenti (esempi a lato)	• Libro di testo • Appunti/Dispense forniti dal Docente • Quotidiani e/o Riviste specialistiche di settore • Supporti audiovisivi, anche tratti dal Web • Mappe concettuali

Verifiche(numero di strutturate/non strutturate)	2 scritte e 2 orali	
Valutazione	Griglie dipartimentali	
UNITA' DI APPRENDIMENTO n.4		
Titolo	<i>Evoluzione della poesia nel tempo</i>	
Percorso didattico (Moduli)	• Le Origini e la Poesia Cortese • Il Modello Classico e il Sonetto • La Rottura degli Schemi e la Modernità • La Poesia Contemporanea e i Nuovi Media	
Prerequisiti	• Riconoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Distinguere i diversi scopi comunicativi della lingua • Cogliere analogie e differenze di testi in prosa e in poesia.	
Competenze attese (vd DM n. 4 del 16/01/2012 Linee guida IT e IP) (C2), (C3)	• Collocare nel tempo la lingua, il pensiero e gli autori poetici ed essere in grado di coglierne le principali differenze. • Saper comprendere, analizzare e cogliere i significati di un testo poetico in relazione col pensiero dell'autore • Essere in grado di fruire e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in contesti diversi: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. • Riconoscere, il linguaggio specialistico comprendere e riutilizzare in maniera adeguata un elaborato servendosi delle principali tipologie testuali	
Abilità		Conoscenze
Riconoscere un testo poetico		Comprendere i punti principali di tipologie, testuali differenti e provenienti da fonti vari, anche digitali.
Leggere e analizzare un'adeguata scelta di brani antologici		Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
Riconoscere i termini della lingua italiana dal punto di vista del significato e della formazione		Riconoscere, elaborare e trascrivere frasi semplici e con le principali espansioni.

Moduli contenuti	1. Le Origini e la Poesia Cortese 2. Il Modello Classico e il Sonetto 3. La Rottura degli Schemi e la Modernità 4. La Poesia Contemporanea e i Nuovi Media
Tempi	50 ore
Metodologia e strategie didattiche (esempi a lato)	✓ Lezione Frontale ✓ Lezione Interattiva ✓ Lezione Dialogata/Partecipata ✓ Brainstorming ✓ Cooperative learning ✓ Attività laboratoriali ✓ Lavori individuali e/o Lavori di gruppo ✓ Analisi di Casi studio e/o Casi reali, anche tratti dal Web
Materiali e strumenti (esempi a lato)	• Libro di testo • Appunti/Dispense forniti dal Docente • Quotidiani e/o Riviste specialistiche di settore • Supporti audiovisivi, anche tratti dal Web • Mappe concettuali
Verifiche(numero di strutturate/non strutturate)	2scritti 2orali
Valutazione	Griglie dipartimentali