

Docente: Salamone Lucia Daniela	Programma di Italiano effettivamente svolto	A.S. 2025/26	Classe 1R - Liceo delle Scienze umane
------------------------------------	--	--------------	---------------------------------------

LA LINGUA

- Le principali regole dell'ortografia: i gruppi consonantici, la lettera h, le consonanti doppie, la divisione in sillabe, l'accento e l'apostrofo, gli errori più frequenti
- I segni di punteggiatura e il loro uso
- Morfologia
 - le categorie grammaticali o parti del discorso
 - le parti variabili del discorso: nome, articolo, aggettivo
- Gli elementi della frase: l'analisi logica
 - La frase
 - Il soggetto
 - Il predicato
 - Attributo e apposizione
 - I complementi (oggetto, specificazione, termine, luogo, agente e causa efficiente)
- Cenni sulla grammatica valenziale
- Lessico
 - La diversità tra scritto e parlato
 - L'uso del vocabolario
 - La formazione delle parole in italiano
 - Contesti formali e informali
 - Caratteri del lessico italiano: parole derivate, parole alterate, parole composte
 - I sinonimi
 - I prestiti e i latinismi

NARRATIVA

- Specificità del discorso letterario
- Gli elementi costitutivi della narrazione letteraria
- Generi e sottogeneri narrativi
 - Narrazione realistica
 - Guy de Maupassant, *I gioielli*
 - Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*
 - Gianrico Carofiglio, *Città*
 - Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*
 - Leggere e argomentare:
 - *Lavoro minorile: l'Italia è il paese dei piccoli schiavi*
 - Narrazione sentimentale
 - Katherine Mansfield, *La lezione di canto*
 - Primo Levi, *Titanio*
 - Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*
 - Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*
 - Verso la prova Invalsi:
 - *Che fine ha fatto l'amico del cuore?*
 - Narrazione umoristica
 - Anton Pavlovic Cechov, *Un'opera d'arte*
 - Narrazione fantastica
 - Dino Buzzati, *I topi*
 - Leggere e argomentare:
 - Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!*
 - Verso la prova Invalsi:
 - Elena Meli, *La donna e l'uomo del domani? Non saranno "super"*
 - Il giallo

- Caratteri e storia del genere, autori principali
- Andrea Camilleri, *Un caso di omonimia*
- Arthur Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*
- Leggere e argomentare:
 - Luca Cereda, *Smaltimento illegale dei rifiuti, non solo un affare di mafia*
- Verso la prova Invalsi:
 - Giancarlo De Cataldo, *Le prove scientifiche nel processo penale*
- Il romanzo: raccontare la storia e l'attualità
 - Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*
 - Lorenzo Marone, *Un ragazzo normale*
- I metodi di analisi del testo narrativo in prosa

MITO ED EPICA

- Il racconto mitico: caratteristiche e funzioni
- Il mito greco
- Dei ed eroi
- Il mito in arte e in letteratura: dal Medioevo al Romanticismo
- I miti più famosi
 - Apollo e Dafne
 - Minosse e il Minotauro, Teseo e Arianna
 - Il pomo della discordia
 - Eco e Narciso
 - Edipo
- L'identità di Omero e i poemi omerici
- Gli aedi, il pubblico e l'importanza dell'oralità
- Formule e ripetizioni: epiteti e patronimici
- L'epica
- Iliade: sintesi dell'opera, personaggi principali, struttura, società, temi, valori
 - Proemio (I, vv.1-7)
 - La pestilenza (I, vv.8-67)
 - L'ira di Achille (I, vv.149-199; 225-246)
 - Ettore e Andromaca (VI, vv.392-502)
 - Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-590)
- Odissea: sintesi dell'opera, personaggi, struttura e intreccio, società, temi, valori
 - Proemio (I, vv.1-10)
 - Polifemo (IX, vv.181-460)
 - Ulisse e le sirene (XII, vv.36-54, 166-200)
 - La strage dei pretendenti (XXII, vv.1-68)

LABORATORIO TESTUALE

- Natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo
- Le differenti tipologie testuali
- Come strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle diverse tipologie testuali
- Tecniche di scrittura
- La scelta delle parole giuste
- Il riassunto
- La riscrittura
- Il tema