

Docente: Salamone Lucia Daniela	Programma di Italiano effettivamente svolto	A.S. 2025/26	Classe 4R - Liceo delle Scienze umane
------------------------------------	--	--------------	---------------------------------------

- Giovanni Boccaccio
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - *Il Decameron*
 - Introduzione alla Giornata I, *La peste a Firenze*
 - Giornata II, novella 5, *Andreuccio da Perugia*
 - Giornata IV, novella 5, *Lisabetta da Messina*
 - Giornata V, novella 9, *Federigo degli Alberighi*
 - Giornata VI, novella 4, *Chichibio*
 - Giornata X, novella X, *Griselda*
 - Approfondimento: la peste in letteratura
- Umanesimo e Rinascimento
 - La questione della lingua
- La poesia del Quattrocento
 - Poliziano
 - Lorenzo de' Medici
 - *Canti carnascialeschi, Trionfo di Bacco e Arianna*
- Il poema cavalleresco
 - *Orlando innamorato* di M.M. Boiardo
 - *Proemio dell'Orlando innamorato*, libro I, canto I, ottave 1-3
 - La parodia del poema cavalleresco: Pulci e il *Morgante*
 - *Orlando furioso* di L. Ariosto
 - *Proemio dell'Orlando furioso*, I, 1-4
- Il Seicento: coordinate storiche, sociali e culturali
- Il Barocco (argomento interdisciplinare)
 - La lingua: tra tradizione e innovazione
 - La morte nella pittura barocca
- La poesia barocca in Italia
 - Marinisti e classicisti
 - G. Artale, *Bella donna cogli occhiali*
 - Ciriaco de' Persi, *Orologio da rote*
- La poesia barocca in Europa
 - W. Shakespeare, *Sonetti, Famelico tempo*
- Giambattista Marino
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - *La lira*,
 - *Apollo e Dafne*
 - *Onde dorate*
 - *Bella schiava*
 - *Donna che cuce*
- Il teatro barocco
 - Il melodramma
 - La Commedia dell'arte
 - Il teatro europeo (lavori di gruppo di approfondimento)
- La prosa del Seicento
 - Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*
 - parte I, cap. VIII, *Don Chisciotte e i mulini a vento*
 - parte II, cap. LXXIV, *Il testamento e la morte di Don Chisciotte*
- Galileo Galilei (argomento interdisciplinare)
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
 - *Giornata seconda, Un esperimento sottocoperta*
 - Collegamento con B. Brecht, *Vita di Galileo*
- Carlo Goldoni
 - *La Locandiera*
- Il Settecento: coordinate storiche, sociali e culturali
- L'Illuminismo in Europa e in Italia
 - I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?, Il coraggio di sapere*
 - Approfondimento sul *Grand tour* (webinar Loescher a cura della prof.ssa E. Pasquali)
 - Alessandro Verri, *La rinuncia al Vocabolario della Crusca, Caffè*, I, 4
 - Alessandro Verri, *Sapere è ragionare*, *Caffè*,

- Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, cap. IV
- Pietro Verri, *Presentazione del “Caffè”*, n.1, 1 giugno 1764
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII, *Contro la pena di morte*
- Vittorio Alfieri
 - *Rime*, CLXVII, *Sublime specchio di veraci detti*
 - *Rime*, CLXXIII, *Tacito orror di solitaria selva*
 - *Vita*, epoca III, cap. VIII, *In viaggio per l'Europa*
- Ugo Foscolo
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *Alla sera*
- Dante Alighieri, *Purgatorio*
 - Struttura e caratteristiche
 - Canto I
 - Canto II

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Le tipologie testuali e gli elementi costitutivi di un testo
- Analisi del testo poetico
 - Metrica
 - Campi semantici
 - Figure retoriche
- Analisi del testo in prosa
- Il testo argomentativo
- Lo scritto dell'esame di maturità
- La parafrasi
- Il riassunto